



Concurrence économique et interpénétration artistique dans *La Parodie* et *En Attendant Godot* de Roger Blin

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2*

Auteur : Dumontet (Mathilde)

Résumé : Cet article met en regard les créations concomitantes par Roger Blin des pièces *La Parodie*, d'Arthur Adamov, et *En Attendant Godot*, de Samuel Beckett. Entre 1947 et 1953, Roger Blin découvre les nouvelles écritures de ces auteurs, s'initie à la mise en scène, et s'évertue à trouver des moyens de productions. L'étude de l'apparente concurrence économique et mentale de ces deux pièces nous dévoile un processus de création lent qui s'enrichit de l'interpénétration des projets.

Pages : 129 à 144

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xx^e siècle, Adamov, Beckett, processus créatif, théâtre, pièce, mise en scène

[Afficher en ligne](#)