



« Du désir, on ne peut s'approcher qu'en dansant »

La co-construction actoriale dans *Partage de midi* de Paul Claudel, mis en scène par Yves Beaunesne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Deregnoncourt (Marine)

Résumé : Cet article porte sur la manière dont le désir, qui se situe du côté de l'irreprésentable, peut être créé, voire co-construit sur la scène théâtrale. Il examine les mises en scène du *Partage de midi* de Paul Claudel, notamment l'interprétation de Marina Hands et Éric Ruf en 2007 à la Comédie-Française. Il montre en quoi la mise en scène du désir se fonde en grande partie sur l'improvisation des acteurs et sur l'idée d'un duo-duel dansé, constamment mis en tension.

Pages : 165 à 176

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : *xxi^e siècle*, Comédie-Française, Eric Ruf, Marina Hands, processus créatif, théâtre, pièce

[Afficher en ligne](#)