



Une création à deux mains dans le théâtre polonais du XIX^e siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Jarzabek-Wasył (Dorota)

Résumé : Cet article est consacré à l'idée du travail collectif chez les comédiens au XIX^e siècle. Il présente trois formes de collaboration répandue à l'époque : la leçon de jeu, le duo axiologique et une forme plus complexe, appelée « *przechodzenie roli z kimś* » (se pénétrer du rôle avec le concours d'un partenaire). Le processus de création requérait une collaboration avec un.e partenaire et s'accompagnait d'une mobilisation corporelle (conversations, promenades, exercices physiques, écriture).

Pages : 143 à 163

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xix^e siècle, co-crédation, acteur, répétition, histoire, collaboration, auteur, Europe, mise en scène, Pologne, comédien, jeu de l'acteur, spectacle

[Afficher en ligne](#)