



Three Jelgerhuis Manuscripts

Elements of English, French, and Dutch Performance Practice in the Early 19th Century

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Neuman (Laila Cathleen)

Résumé : En 1811, 1814 et 1817, le célèbre acteur et peintre néerlandais Johannes Jelgerhuis Rienkszoon écrivit trois journaux illustrés pour documenter les productions des compagnies de théâtre anglaises, françaises et néerlandaises venues à Amsterdam. Cet article donne un aperçu des manuscrits de Jelgerhuis et les place dans le contexte de ses autres œuvres publiées et inédites afin d'éclairer les différences et similitudes entre les pratiques d'interprétation européennes anciennes et contemporaines.

Pages : 115 à 141

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : ^{xix}e siècle, création, théâtre, Amsterdam, Pays-Bas, Talma, acteur, troupe, mise en scène

[Afficher en ligne](#)