



L'atelier théâtral selon Antoine Vitez

Une philosophie de l'acteur

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Gros de Gasquet (Julia)

Résumé : Si le terme d'atelier est ancien, il a fait une apparition spectaculaire dans le vocabulaire de la didactique et des pratiques artistiques au ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Cet article examine comment et quand le changement de paradigme de l'atelier du peintre ou du sculpteur à l'atelier théâtral s'est opéré ainsi que les enjeux du glissement sémantique de cours ou classe à atelier.

Pages : 289 à 308

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xx^e siècle, création, théâtre, laboratoire, école, comédien

Article de revue : [Précédent](#) 15/19 [Suivant](#)