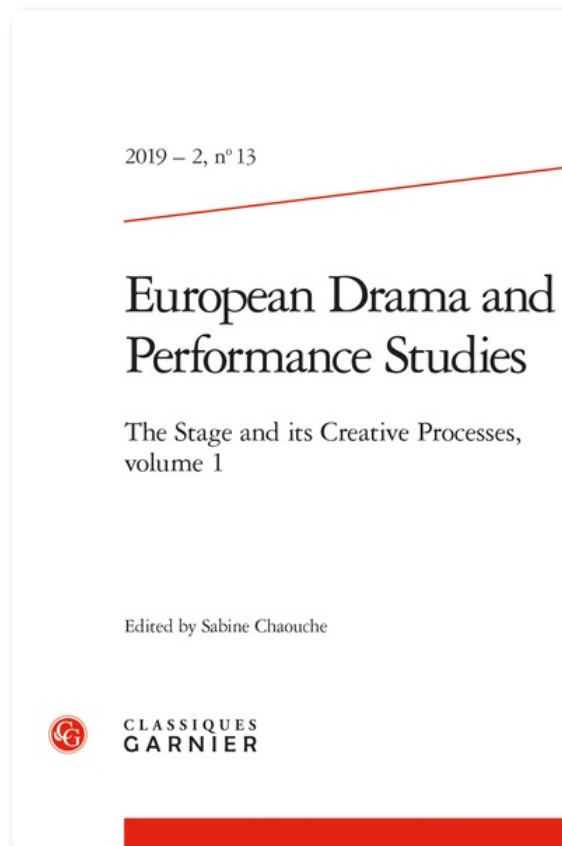




The Phenomenology of Acting

Cognitive and Creative Spaces in 18th-Century Theories

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2019 – 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1](#)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : L'article met l'accent sur la phénoménologie de l'interprétation dans les théories du théâtre du XVIII^e siècle. Il examine les étapes du processus créatif de la mise en scène d'un personnage. La « pré-performance » demande à l'acteur d'activer sa vie intérieure pour composer le personnage. Puis le déroulement du spectacle et son espace public symbolisent la naissance matérielle et réelle de celui-ci. Enfin, le « post-spectacle » implique un espace mixte, où l'acteur se met en scène en société.

Pages : 69 à 90

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : ^{xviii}e siècle, création, théâtre, philosophie, représentation, jeu de l'acteur, théâtralité, personnage, comédien

[Afficher en ligne](#)