



Réflexions sur la création et ses processus

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Array

Array

Résumé : Ce témoignage retrace les différentes étapes du processus de création à la Comédie-Française et la manière dont la programmation saisonnière est établie. Il aborde également les méthodes de travail suivies pour mettre en scène une pièce de théâtre et jouer un rôle.

Nombre de pages : 341

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0265

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : xx^e siècle, théâtre, Comédie-Française, acteur, mise en scène, scénographie, public, économie du spectacle

[Afficher en ligne](#)