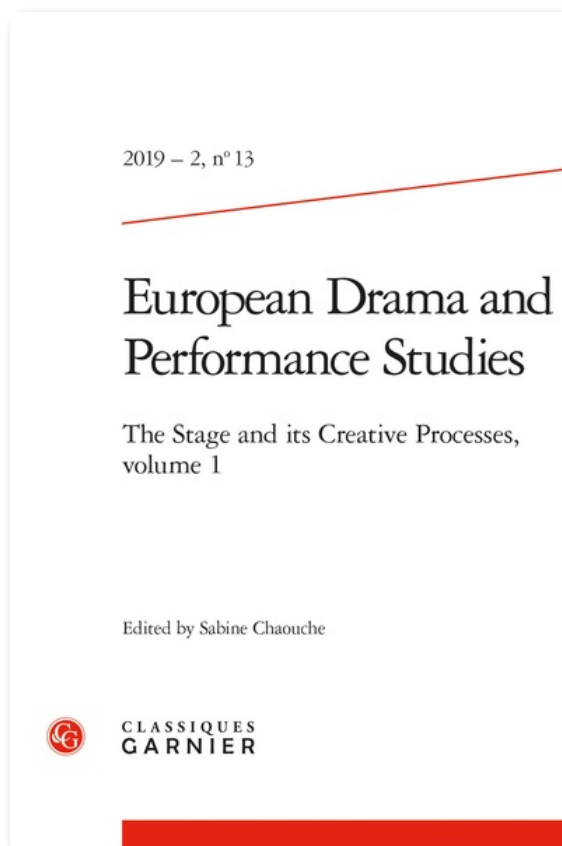




Mécanismes de coalescence et de synergie auctoriales sous l'Ancien Régime

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article s'attache au concept de co-crédation en matière d'écriture et de fabrication de l'œuvre théâtrale. Il tente d'évaluer la part friable, ou tout du moins volatile de la création à la Comédie-Française au XVIII^e siècle, en examinant les forces mises en présence et en action par les différentes parties prenantes. Il étudie le processus de création dans une perspective diachronique : de la rédaction à la répétition et de la mise en scène à la première.

Pages : 91 à 113

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : ^{xviii}e siècle, co-crédation, théâtre, histoire, production, auteur, Comédie-Française, public, acteur, répétition, reprise

[Afficher en ligne](#)