



Le théâtre brésilien vu par l'histoire des métiers de la scène (*ensaiador, diretor, encenador*)

Une approche génétique des processus de création et ses modes de production

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. *The Stage and its Creative Processes, volume 1*

Auteurs : Ferrer (Maria Clara), Fontana (Fabiana)

Résumé : Dans l'histoire du théâtre brésilien, on peut distinguer les métiers de l'*ensaiador*, du *diretor* et de l'*encenador*. Ils deviennent le pivot d'une réflexion sur les mutations que connaît le théâtre, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. L'analyse de ces trois métiers permet de mieux comprendre les singularités de leurs pratiques en ce qui concerne les rapports entre le texte et la scène ainsi que les différentes fonctions sociales attribuées à l'art théâtral au Brésil.

Pages : 165 à 187

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xix^e siècle, xx^e siècle, création, théâtre, metteur en scène, mise en scène, Brésil, métier, production

[Afficher en ligne](#)