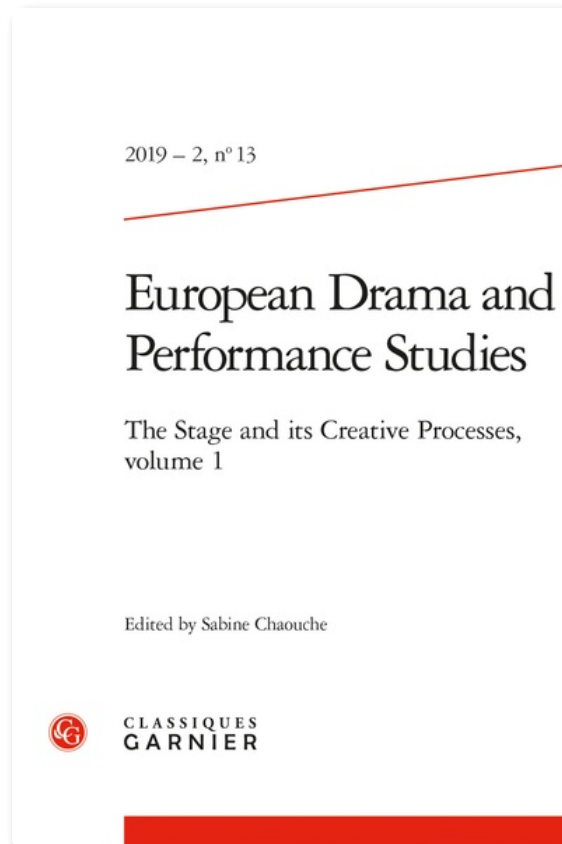




La répétition ou autoportrait de metteur en scène avec groupe

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Banu (Georges)

Résumé : La mise en scène moderne engage un processus de renouvellement du travail de préparation. Les répétitions portent la marque d'une époque et révèlent une identité de metteur en scène confronté avec les données propres du spectacle : mots, acteurs, images. Leur association se produit pendant un temps déterminé par des impératifs de production variables. La pratique de la répétition est polémique, chaque réformateur modifiant son protocole afin de parvenir au modèle du théâtre vers lequel il tend.

Pages : 189 à 205

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : ^{xx}e siècle, création, théâtre, mise en scène, metteur en scène, acteur, production, spectacle, collaboration

[Afficher en ligne](#)