



L'atelier théâtral selon Antoine Vitez Une philosophie de l'acteur

Type de publication: Article de revue

Revue: [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. [The Stage and its Creative Processes, volume 1](#)

Auteur: Gros de Gasquet (Julia)

Résumé: Si le terme d'atelier est ancien, il a fait une apparition spectaculaire dans le vocabulaire de la didactique et des pratiques artistiques au ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Cet article examine comment et quand le changement de paradigme de l'atelier du peintre ou du sculpteur à l'atelier théâtral s'est opéré ainsi que les enjeux du glissement sémantique de cours ou classe à atelier.

Pages: 289 à 308

Revue: [European Drama and Performance Studies](#), n° 13

ISBN: 978-2-406-09706-8

ISSN: 2045-8541

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0289

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 16/09/2019

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: ^{xx}e siècle, création, théâtre, laboratoire, école, comédien

[Afficher en ligne](#)