



Comment commencer ?

Aux origines du geste créateur

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Lucet (Sophie)

Résumé : Cet article confronte le discours des artistes et celui des généticiens sur ce point aveugle du spectacle qu'est le moment de son origine. Comment l'artiste fait-il le récit des temps premiers d'un spectacle ? Comment, pour le chercheur, avoir accès à ce temps primordial qui n'est pas toujours assez documenté ? Il s'interroge sur l'origine d'une création et la démarche de l'artiste, voire l'essence même du geste créateur.

Pages : 207 à 219

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xx^e siècle, xxi^e siècle, création, théâtre, répétition, génétique théâtrale, mise en scène, France, Europe, spectacle

[Afficher en ligne](#)