



Les imaginaires démocratiques du « processus de création »

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. The Stage and its Creative Processes, volume 1

Auteur : Barbéris (Isabelle)

Résumé : Trop souvent essentialisée, la démocratie répond en fait à des structures imaginaires variables et évolutives, au sein desquelles la notion de représentation, également centrale aux arts de la scène, se déplace. Cet article essaie de faire un point sur les fictions théoriques démocratiques (chez Dewey, Habermas, Rawls, Mouffe...), avant d'en analyser une déclinaison précise, à travers le cas de General Assembly, de Milo Rau.

Pages : 247 à 263

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : xx^e siècle, création, théâtre, démocratie, Milo Rau, dramaturgies, représentation, mise en scène

[Afficher en ligne](#)