



Creating *Commedia*

Cognition, Composition-in-performance and the *Commedia dell'arte*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 2, n° 13. *The Stage and its Creative Processes, volume 1*

Auteurs : Dixon (Robin), Fitzpatrick (Tim)

Résumé : Des scénarios de la *Commedia dell'Arte* ont été à l'origine d'un processus de composition dans la représentation théâtrale, ce qui a permis d'obtenir des séquences de jeu souples et reproductibles. Ce processus exigeait des acteurs des fonctions cognitives inhabituelles. Nous identifions la manière dont la charge cognitive de la performance aurait pu être réduite par des pratiques de « répartition cognitive » et dont les acteurs peuvent s'entraîner et répéter pour la composition en performance.

Pages : 25 à 46

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406097068

ISBN : 978-2-406-09706-8

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : xvi^e siècle, xvii^e siècle, création, théâtre, représentation, théâtre italien, répétition

[Afficher en ligne](#)