



CLASSIQUES
GARNIER

« Contents », *European Drama and Performance Studies*, n° 13, 2019 – 2, *The Stage and its Creative Processes*, volume 1, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CONTENTS

Sabine CHAUCHE Sailing on Sight. An Introduction to the History and Philosophy of Creative Processes	11
Robin DIXON, Tim FITZPATRICK Creating <i>Commedia</i> . Cognition, Composition-in-performance and the <i>Commedia dell'arte</i>	25
Laura GINTERS, Tim FITZPATRICK Rehearsal before the Director. Playwrights and Actors Taking Responsibility	47
Sabine CHAUCHE The Phenomenology of Acting. Cognitive and Creative Spaces in 18 th -Century Theories	69
Sabine CHAUCHE Mécanismes de coalescence et de synergie auctoriales sous l'Ancien Régime / <i>Mechanisms of Authorial Coalescence and Synergy under the Ancien Régime</i>	91
Laila NEUMAN Three Jelgerhuis Manuscripts. Elements of English, French, and Dutch Performance Practice in the Early 19 th Century	115

- Dorota JARZĄBEK-WASYL
 Une création à deux mains
 dans le théâtre polonais du XIX^e siècle /
A Two-Handed Creation in 19th-Century Polish Theatre 143
- Maria Clara FERRER, Fabiana FONTANA
 Le théâtre brésilien vu par l'histoire
 des métiers de la scène (*ensaiador, diretor, encenador*).
 Une approche génétique des processus de création
 et ses modes de production /
*Brazilian Theatre as Seen by the History
 of Theatre Professions (Ensaíador, Diretor, Encenador).*
A Genetic Approach to Creative Processes and its Production Methods . . . 165
- Georges BANU
 La répétition ou autoportrait
 de metteur en scène avec groupe /
Rehearsals: The Stage Director's Self-Portrait within the Group 189
- Sophie LUCET
 Comment commencer? Aux origines du geste créateur /
How to Get Started? At the Origins of the Creative Act 207
- Edith CASSIERS, Timmy DE LAET, Luk VAN DEN DRIES
 Reframing Genetic Criticism.
 On the Promises of an Integrative Model
 for Genetic Research on the Performing Arts 221
- Isabelle BARBÉRIS
 Les imaginaires démocratiques du « processus de création » /
Democratic Imaginaries of the "Creative Process" 247
- Éric RUF
 Réflexions sur la création et ses processus /
Reflections on Creation and its Processes 265

Julia GROS DE GASQUET L'atelier théâtral selon Antoine Vitez. Une philosophie de l'acteur / <i>The Theatre Workshop according to Antoine Vitez.</i> <i>An Actor's Philosophy</i>	289
Julia GROS DE GASQUET L'atelier de théâtre. Un entretien avec Serge Tranvouez / <i>The Theatre Workshop. An Interview with Serge Tranvouez</i>	309
Javier CRUZ Témoignage. Notes sur le processus créatif de <i>Lili ou la Poursuite du bonheur</i> / <i>Testimony. Notes on the Creative Process</i> of <i>Lili ou la Poursuite du bonheur</i>	313
Index	323
Abstracts/Résumés	329