



Ubu, Jarry et Gémier

Entre anti-mâle et sur-mâle

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 1, n° 12. [Saluts, rappels et fins de spectacle \(xix^e-xxi^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Cet article analyse le corps du personnage d'Ubu et les deux corps qui lui sont liés : son auteur, Alfred Jarry, qui s'est identifié à lui, et celui de l'acteur Firmin Gémier qui l'a incarné dans la mise en scène originale de 1896. Privés de masculinité « normale », ces trois anti-mâles proposent un nouveau modèle de virilité sociale et théâtrale, le « sur-mâle ».

Nombre de pages : 353

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0253

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)