



Tromper la faim des fins : la pièce-machine et l'action infinie

Étude diachronique de deux fins de spectacle sans fin, Langhoff-Gehlker (1996-2016)

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (xix^e-xxi^e siècles)

Array

Array

Résumé : *Île du salut*, de Matthias Langhoff, d'après *La Colonie pénitentiaire* de Kafka (1996) et *Le Vide, Essai de cirque*, de Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke (2014) refusent de finir. L'article replace dans le cadre de leur genèse et de leur réception ces deux cas de subversion finale du rite spectaculaire, et dégage les composantes d'une dramaturgie de l'anti-fin.

Nombre de pages : 353

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)