



## **Tromper la faim des fins : la pièce-machine et l'action infinie**

Étude diachronique de deux fins de spectacle sans fin, Langhoff-Gehlker (1996-2016)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2019 - 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Auteur : Gomez (Françoise)

Résumé : *Île du salut*, de Matthias Langhoff, d'après *La Colonie pénitentiaire* de Kafka (1996) et *Le Vide, Essai de cirque*, de Fragan Gehlker, Alexis Auffray et Maroussia Diaz Verbèke (2014) refusent de finir. L'article replace dans le cadre de leur genèse et de leur réception ces deux cas de subversion finale du rite spectaculaire, et dégage les composantes d'une dramaturgie de l'anti-fin.

Pages : 203 à 226

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)