



Testimony

The Frailty Of The Masculine And The Role Of Internal Criticism Throughout A Collaborative Process

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 1, n° 12. *Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles)*

Auteur : Duran (Antonio Luiz)

Résumé : L'article évoque le processus créatif de « Estudo sobre o Masculino: primeiro movimento », de Antonio Luiz Gonçalves Junior et Bruna Menezes, mis en scène à São Paulo à l'occasion du projet *Residências Artísticas* organisé par le groupe de théâtre « Teatro da Vertigem » en 2016. Il met particulièrement l'accent sur le rôle de la critique interne au cours du processus créatif, tentant de saisir en quoi consiste la fragilité du masculin à l'époque contemporaine.

Pages : 293 à 299

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)