



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 12, 2019 – 1,
Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles), p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

SALUTS, RAPPELS ET FINS DE SPECTACLE PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)

Bénédicte BOISSON et Noémie COURTÈS	
Introduction	15
Marion LEMAIRE	
Quand la vedette sort de scène. L'exemple de Frédéric Lemaître	27
Alice FOLCO	
Applaudissements et rappels (1880-1930). Pratiques majoritaires et tentatives d'inflexion des normes	41
Marie-Madeleine MERVANT-ROUX	
Codes et réinvention des codes. Les applaudissements en trois temps des spectateurs du TNP . . .	63
François OGUET	
Les amateurs et la fin des spectacles. Aux frontières entre réel et imaginaire	87
Iris Julia BÜHRLE	
Chorégraphies du salut. La fin des spectacles de ballet classique	109
Anne LEMPICKI	
<i>Adieu et merci</i> (2013) de Latifa Laâbissi. Fermer le rideau, ouvrir la représentation	123

Bénédicte BOISSON Le salut comme motif. Un entretien avec Latifa Laâbissi autour d' <i>Adieu et merci</i> (2013)	139
Françoise GOMEZ Quand la Comédie-Française salue. Un entretien avec Éric Ruf	153
Règlement du Grand Théâtre de Bordeaux, années 1940-1950 . . .	165
Jean-Marie THOMASSEAU Le salut au théâtre ou Comment s'en sortir ? Un entretien avec Valère Novarina	167
Agnès SOURDILLON Impressions sur les saluts au théâtre	183
Sara THIBAULT <i>Tout Artaud ? !</i> Ou comment en finir avec la fin	189
Françoise GOMEZ Tromper la faim des fins : la pièce-machine et l'action infinie. Étude diachronique de deux fins de spectacle sans fin, Langhoff-Gehlker (1996-2016)	203
Anyssa KAPELUSZ Participer et après ?	227
Jean GUILLOU Variations sur les « bis »	247

VARIA

Yanna KOR Ubu, Jarry et Gémier. Entre anti-mâle et sur-mâle	253
--	-----

Lam-Thao NGUYEN La désagrégation du genre dans « <i>Art</i> » et <i>Le dieu du carnage</i>	273
Antonio LUIZ GONÇALVES JUNIOR (Antonio DURAN) Testimony. The Frailty Of The Masculine And The Role Of Internal Criticism Throughout A Collaborative Process	293
Andrew FILMER A Critical Guide to Editorial Issues in Mozart's Sinfonia Concertante	301
Bibliographie du dossier	319
Index des noms	335
Index des pièces	341
Résumés/ <i>Abstracts</i>	343