



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 12, 2019 – 1,  
*Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### SALUTS, RAPPELS ET FINS DE SPECTACLE

#### PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)

Bénédicte BOISSON et Noémie COURTÈS	
Introduction . . . . .	15
Marion LEMAIRE	
Quand la vedette sort de scène.	
L'exemple de Frédéric Lemaître . . . . .	27
Alice FOLCO	
Applaudissements et rappels (1880-1930).	
Pratiques majoritaires et tentatives d'inflexion des normes . . . . .	41
Marie-Madeleine MERVANT-ROUX	
Codes et réinvention des codes.	
Les applaudissements en trois temps des spectateurs du TNP . . .	63
François OGUET	
Les amateurs et la fin des spectacles.	
Aux frontières entre réel et imaginaire . . . . .	87
Iris Julia BÜHRLE	
Chorégraphies du salut.	
La fin des spectacles de ballet classique . . . . .	109
Anne LEMPICKI	
<i>Adieu et merci</i> (2013) de Latifa Laâbissi.	
Fermer le rideau, ouvrir la représentation . . . . .	123

Bénédicte BOISSON Le salut comme motif. Un entretien avec Latifa Laâbissi autour d' <i>Adieu et merci</i> (2013) . . . . .	139
Françoise GOMEZ Quand la Comédie-Française salue. Un entretien avec Éric Ruf . . . . .	153
Règlement du Grand Théâtre de Bordeaux, années 1940-1950 . . .	165
Jean-Marie THOMASSEAU Le salut au théâtre ou Comment s'en sortir ? Un entretien avec Valère Novarina . . . . .	167
Agnès SOURDILLON Impressions sur les saluts au théâtre . . . . .	183
Sara THIBAULT <i>Tout Artaud ? !</i> Ou comment en finir avec la fin . . . . .	189
Françoise GOMEZ Tromper la faim des fins : la pièce-machine et l'action infinie. Étude diachronique de deux fins de spectacle sans fin, Langhoff-Gehlker (1996-2016) . . . . .	203
Anyssa KAPELUSZ Participer et après ? . . . . .	227
Jean GUILLOU Variations sur les « bis » . . . . .	247

## VARIA

Yanna KOR Ubu, Jarry et Gémier. Entre anti-mâle et sur-mâle . . . . .	253
--	-----

Lam-Thao NGUYEN La désagrégation du genre dans « <i>Art</i> » et <i>Le dieu du carnage</i> . . . .	273
Antonio LUIZ GONÇALVES JUNIOR (Antonio DURAN) Testimony. The Frailty Of The Masculine And The Role Of Internal Criticism Throughout A Collaborative Process . . . . .	293
Andrew FILMER A Critical Guide to Editorial Issues in Mozart's Sinfonia Concertante . . . . .	301
Bibliographie du dossier . . . . .	319
Index des noms . . . . .	335
Index des pièces . . . . .	341
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	343