



Participer et après ?

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 1, n° 12. [Saluts, rappels et fins de spectacle \(xix^e-xxi^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Croisant analyse des représentations et des discours, il s'agira d'étudier deux créations scéniques participatives *Notre corps utopique* du collectif F71 et *Still in Paradise* de Yan Duyvendak et Omar Ghayatt dans un double sens temporel et causal. L'enjeu consiste ainsi à mettre en lumière les tensions qui émergent de la confrontation des pratiques et des pensées, entre esthétique, éthique et politique.

Nombre de pages : 353

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0227)

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)