



La désagrégation du genre dans « *Art* » et *Le dieu du carnage*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 1, n° 12. [Saluts, rappels et fins de spectacle \(XIX^e-XXI^e siècles\)](#)

Auteur : Nguyen (Lam-Thao)

Résumé : Cet article examine les décors de « *Art* » et le *Dieu du carnage* de Yasmina Reza. Il étudie les rôles des objets sur scène et analyse la relation qu'entretiennent les protagonistes avec ceux-ci. Il démontre que les personnages masculins et féminins qui s'affrontent dans des débats tout au long de ces pièces finissent par se ressembler et se confondre. Si la supériorité masculine semble l'emporter dans « *Art* », au tomber du rideau du *Dieu du carnage* les personnages deviennent agenrés.

Pages : 273 à 292

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 20/26 [Suivant](#)