



Codes et réinvention des codes

Les applaudissements en trois temps des spectateurs du TNP

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles)

Auteur : Mervant-Roux (Marie-Madeleine)

Résumé : Mode ritualisé de la réponse du public au spectacle (verdict, remerciement, auto-portrait rythmique), l'applaudissement final obéit à des règles, destinées à contrôler et exploiter l'émotion engendrée par l'expérience théâtrale. L'article montre comment les spectateurs peuvent, à certaines conditions, intervenir dans l'évolution de ces règles, entre habitus sociaux et réactions effectives aux œuvres.

Pages : 63 à 86

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)