



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie du dossier », *European Drama and Performance Studies*, n° 12,  
2019 – 1, *Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, p. 319-334

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0319)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DU DOSSIER

### RÉFÉRENCES DES SPECTACLES MENTIONNÉS

- ALHOY Maurice, Benjamin ANTIER, Frédéric LEMAÎTRE, SAINT-AMAND et OVERNAY, *Robert Macaire*, Paris, Folies dramatiques, 1834.
- ANTIÉ, POLYANTHE et SAINT-AMAND, *L'Auberge des Adrets*, Paris, Théâtre de l'Ambigu, 1823 ; reprise (modifiée) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, 1832.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* [1778], Paris, Théâtre de l'Odéon, 1784.
- BÉJART, Maurice, *Messe pour le temps présent*, chorégraphie sur une partition de Pierre Henry et Michel Colombier, Festival d'Avignon, 1967.
- BERG, Anton, *Wozzeck*, Berlin, Staatsoper, 1925.
- BERNAT, Roger (Compagnie FFF), *Pendiente de Voto*, Madrid, Centro Dramático Nacional, 2012.
- BEUCHER, Thierry (mise en scène), *Zoo ou l'Assassin philanthrope* (d'après Vercors), Rennes, ADEC, 2015.
- BINTLEY, David, *Edward II*, Ballet de Stuttgart, 1995.
- BORNIER, Henri de, *Les Noces d'Attila*, Paris, Théâtre de l'Odéon, 1880.
- BORRALHO, Ana et João GALANTE, *Atlas*, Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, 2014.
- BRISSON, Marcus, *La Grande Internationale des puces savantes*, représentation unique, Nancy, 2009.
- BRUN, Dominique, *Sacre #197*, Noisy-le-Sec, Théâtre des bergeries, 2012.
- CARSEN, Robert (mise en scène), *La Tempête* de William Shakespeare, Paris, Comédie-Française, 2017.
- CHARMATZ, Boris, *Herses (une lente introduction)*, Brest, Le Quartz, 1997.
- COULON-JABLONKA, Olivier (mise en scène), *81 avenue Victor Hugo* de Olivier Coulon-Jablonka, Barbara Métais-Chastanier et Camille Plagnet, Aubervilliers, Théâtre de la Commune, 2015.

- DELORE, Jean-Paul (mise en scène), *Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi (d'après *L'État bonteux*), Paris, Théâtre du Tarmac, 2016.
- DEVRIENDT, Alexander (Compagnie Ontroerend Goed), *A Game of You*, Marseille, 2<sup>e</sup> Biennale des Écritures du réel, 2014.
- DUFOUR, Capucine et Marie DELAITE (Compagnie L'Écumerie), *Estrans : Water Queen*, Chalon-sur-Saône, Festival *Chalon dans la rue*, 2017.
- DUMAS fils, Alexandre, *L'Ami des femmes*, Paris, Théâtre du Gymnase dramatique, 1864 ; reprise à la Comédie-Française, 1895.
- DURUPT, Véronique (mise en scène), *Têtes rondes têtes pointues* de Bertolt Brecht, pour la troupe amateur Boréale's, Chartres de Bretagne, 2014.
- DUYVENDAK, Yan, *ACTIONS*, Nyon (Suisse), Festival des Arts vivants, 2016.
- ERCKMANN, Émile et Alexandre CHATRIAN, *L'Ami Fritz*, Paris, Comédie-Française, 1876 ; reprise à la Comédie-Française, 1910.
- F71, *Notre corps utopique*, Plaisir, Théâtre Eurydice, 2013 ; puis Paris, Théâtre de la Bastille, 2014.
- FISBACH, Frédéric (mise en scène), *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, Festival d'Avignon, 2004.
- GEHLKER, Fragan, Alexis AUFRAY et Maroussia DIAZ VERBÈKE, *Le Vide, Essai de cirque*, Paris, Théâtre Montfort, 2014 ; reprise 2016.
- GERT, Valeska, *La Mort*, spectacle de cabaret, années 1920.
- GRÜBER, Klaus-Michael (mise en scène), *Bérénice* de Jean Racine, Paris, Comédie-Française, Festival d'Automne à Paris, 1984.
- HARAUCOURT, Edmond, *Jean Bart*, Paris, Théâtre de la Porte Saint Martin, 1900.
- HELEINE, Suzanne (mise en scène), *Le Colonel Oiseau* de Hristo Boytchev, pour la troupe amateur Loup-Trans, Pléneuf Val André, 2005.
- HERVIEU-LÉGER, Clément (mise en scène), *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, Paris, Comédie-Française, 2018.
- INGVARTSEN, Mette, *The Extra Sensorial Garden*, Copenhagen, Mellemrum Festival, 2010 ; Amiens, Maison de la Culture, Festival *Tendances*, 2013.
- LAÂBISSI, Latifa, *Self Portrait Camouflage*, Paris, Centre Pompidou, avril 2006 ; *Loredreamsong*, Bruxelles, Halles de Schaerbeek, 2010 ; *Écran somnambule*, Saint-Brieuc, La Passerelle, 2012 ; *Adieu et merci*, Roubaix, Théâtre de l'Oiseau-Mouche/Le Garage, dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines, juin 2013.
- LACOSTE, Joris, *Le Vrai Spectacle*, Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, novembre 2011.
- LANGHOFF, Matthias (mise en scène), *Île du salut, rapport 55 sur la Colonie pénitentiaire*, d'après *La Colonie pénitentiaire* de Kafka, Paris, Théâtre de la Ville, 1996 ; reprise Rennes, Théâtre National de Bretagne, 1997.

- LAPOINTE, Christian (mise en scène), *Faisceau d'épingles de verre* de Claude Gauvreau, Québec (Canada), Méduse (Salle Multi), 2005.
- LAPOINTE, Christian (mise en scène), *Axël* d'Auguste Villiers de L'Isle Adam, Québec (Canada), Théâtre Périscope, 2006.
- LAPOINTE, Christian (mise en scène), *Tout Artaud ? !*, Québec (Canada), Théâtre La Chapelle, 2015.
- LASSALLE, Jacques (mise en scène), *La Locandiera* de Carlo Goldoni, Paris, Comédie-Française, 1981.
- MAHLER, Gustav, *Kindertotenlieder*, Vienne, 1905.
- MAYETTE, Muriel (mise en scène), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Paris, Comédie-Française, 2014.
- MERZOUKI, Mourad (mise en scène), *Boxe boxe*, Paris, Théâtre du Rond-Point, 2017.
- MITCHELL, Katie (mise en scène), *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, Paris, Comédie-Française, 2014.
- MNOUCHKINE, Ariane (mise en scène), *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous, Vincennes, La Cartoucherie, 1999.
- MOLIÈRE, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, Paris, Théâtre du Palais Royal, 1665.
- MOLIÈRE, *L'Avare*, Paris, Théâtre du Palais Royal, 1668 ; reprise du Théâtre de l'Odéon, 1921.
- MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670 ; Narbonne, Théâtre des Quatre Saisons, 2012.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*, Paris, Théâtre du Palais Royal, 1673 ; mise en scène Claude Stratz, Comédie-Française, 2014 ; mise en scène Michel Didym, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, 2015.
- MOUAWAD, Wajdi (texte et mise en scène), *Littoral* [1997], *Incendies* [2003], *Forêts* [2006], Festival d'Avignon, 2009.
- NORÉN, Lars (texte et mise en scène), *Poussière*, Paris, Comédie-Française, 2018.
- NOVARINA, Valère, *L'Acte inconnu*, Festival d'Avignon, 2007.
- NOVARINA, Valère, *L'Atelier volant*, Suresnes, Théâtre Jean Vilar, 1974.
- NOVARINA, Valère, *Le Babil des classes dangereuses*, Marseille, Théâtre National, 1984.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme*, Festival d'Avignon, 1995.
- NOVARINA, Valère, *Le Drame de la vie*, Festival d'Avignon, 1986.
- NOVARINA, Valère, *L'Entrée perpétuelle*, Genève (Suisse), Théâtre Saint-Gervais, 1990.
- NOVARINA, Valère, *Falstaff*, Marseille, 1976.
- NOVARINA, Valère, *Le Jardin de reconnaissance*, Paris, Théâtre de l'Athénée, 1997.
- NOVARINA, Valère, *Le Monologue d'Adramélech*, Paris, Théâtre de la Bastille, 1984.
- NOVARINA, Valère, *L'Opérette imaginaire*, Brest, Théâtre du Quartz, 1998.

- NOVARINA, Valère, *L'Origine rouge*, Festival d'Avignon, 2000.
- NOVARINA, Valère, *La Scène*, Lausanne (Suisse), Théâtre Vidy, 2003.
- NOVARINA, Valère, *Le Vivier des noms*, Festival d'Avignon, 2015.
- NOVARINA, Valère, *Vous qui habitez le temps*, Festival d'Avignon, 1989.
- OHNO, Kazuo, *Admiring La Argentina*, 1977.
- OSTERMEIER Thomas (mise en scène), *Nora (Maison de poupée)* de Henrik Ibsen, Rennes, Théâtre National de Bretagne, 2004.
- PHILIPPE, Gérard (mise en scène), *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, Paris, TNP, 1954.
- PODALYDÈS, Denis (mise en scène), *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, Paris, Comédie-Française, 2016.
- PODALYDÈS, Denis (mise en scène), *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, Paris, Comédie-Française, 2013.
- RACINE, Jean, *Andromaque* [1667], Paris, Comédie-Française, 1934.
- RAMBERT, Pascal, *Une vie*, Paris, Vieux-Colombier, 2017.
- RIGAL, Pierre, *Salut*, Paris, Opéra national, 2015.
- ROSNY aîné et ROSNY Jeune, *Nell Horn*, Paris, Théâtre Libre, 1891.
- ROSSINI, Gioachino, *Guillaume Tell*, opéra en 4 actes ; livret : Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis, assistés de Armand Marrast et Adolphe Crémieux, d'après la pièce de Friedrich von Schiller *Wilhelm Tell* [1804], Paris, Académie royale de musique, 1829.
- THIRION, Clément, *The Blast Dance*, Vanves, Théâtre de Vanves, Festival *Ardanthé*, 2014.
- VAN HOVE, Ivo, *Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, Festival d'Avignon, 2016 ; puis Paris, Comédie-Française.
- VASSILIEV, Anatoli (mise en scène), *Le Bal masqué* de Michail Lermontov, Paris, Comédie-Française, 1992.
- VIGNER, Éric (mise en scène), *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, Paris, Comédie-Française, 1993.
- VILAR, Jean (mise en scène), *L'Avare de Molière*, Paris, TNP, 1952 et 1956.
- VILAR, Jean (mise en scène), *Ubu* d'Alfred Jarry (d'après *Ubu roi* et *Ubu enchaîné*), Paris, TNP, 1958.
- WAGNER, Richard, *Parsifal*, Bayreuth, 1882.
- WAGNER, Richard, *Siegfried*, Bayreuth, 1876.

## ŒUVRES CITÉES

- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie Humaine*, P.-G. Castex (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 t.
- BRECHT, Bertolt, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* [1941], trad. Jean-Claude Hémerly, *Théâtre complet de Bertolt Brecht*, Tome VII, Paris, L'Arche, 1959.
- CALDERON, *La vie est un songe* [1635], Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- ENDE, Michael, *Die unendliche Geschichte*, Thienemann Verlag, 1979.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, Bruxelles, Lebègue et Cie, 1856.
- KAFKA, Franz, *À La Colonie pénitentiaire* [1919] *et autres récits*, trad. Catherine Billmann et Jacques Cellard, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2008.
- KAFKA, Franz, *La Colonie pénitentiaire* [1919], trad. d'Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, 1948.
- MONTAIGNE, Michel de, « De l'expérience », dans *Essais, Livre III*, Paris, Éditions Garnier-Flammarion, coll. « Essais », 1979.
- NOVARINA, Valère, *Falstaffe d'après Henri IV de Shakespeare*, Paris, P.O.L., 2008.
- NOVARINA, Valère, *Le Vivier des noms*, Paris, P.O.L., 2015.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, coll. « Le Livre de Poche », 1978.
- PETIT, Philippe, *Traité du funambulisme*, Arles, Actes Sud Littérature, 1997.
- RÉZA, Yasmina, *Hammerklavier*, Paris, Albin Michel, 1997.
- RILKE, Rainer Maria, « Huitième élégie », *Les Élégies de Duino*, traduction et postface de Philippe Jaccottet, La Dogana, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos*, Paris, Gallimard, 1947 ; Le Livre de Poche, 1971. s.n., *L'Encyclopédie de la parole*, <https://encyclopediedelap parole.org/fr>
- SCHLÖNDORFF Volker (réal.), *Nur zum Spaß – Nur zum Spiel. Kaleidoscop Valeska Gert (Rien que pour le plaisir, rien que pour le jeu. Kaléidoscope Valeska Gert)*, 1977
- SHAKESPEARE, William, *As You Like It* [1599], *The Tempest* [1623].
- STEIN, Gertrude, *Geography and Plays*, Boston, Four Seas, 1922.
- STRINDBERG, August, *Mlle Julie*, trad. Boris Vian, Paris, L'Arche, 1957.
- VERCORS, *Les Animaux dénaturés* [1952], Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1997.
- ZOLA, Émile, *Nana*, Paris, Charpentier, 1880.

## OUVRAGES CRITIQUES

- AMALVI, Gilles, « Les fantômes du permanent », dans *Grimaces du réel : Latifa Laâbissi*, Dijon/ Aubervilliers, Les Presses du réel / Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2015, p. 12-30.
- ANTOINE, André, *Mes Souvenirs sur le Théâtre Libre*, Paris, Arthème Fayard et Cie, 1921.
- APPIA, Adolphe, *Œuvres complètes* (tome I : 1880-1894 ; tome 2 : 1895-1905), Marie Bablet-Hahn (dir.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1983 ; 1986.
- ARENDRT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1961.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Gallimard, 1996.
- ARNOTT Peter D., *Public and Performance in the Greek Theatre*, London and New-York, Routledge, 1989.
- ARNSTEIN, Sherry, « A ladder of citizen participation », *Journal of the American Institute of Planners*, n° 35, volume 4, juillet 1969, <http://lithgow-schmidt.dk/sherry-arnstein/ladder-of-citizen-participation.html>.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964.
- ASLAN, Odette (intro et entretien), *Mathias Langhoff*, Arles, Actes Sud/CNSAD, coll. « Mettre en scène », 2005.
- AUTISSIER, Anne-Marie, « Publics partenaires ou médiateurs ? Vers de nouvelles dynamiques », dans Nancy Delhalle (dir.), *Le Théâtre et ses publics : la création partagée*, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2013, p. 43-56.
- BALDICK, Robert, *La Vie de Frédéric Lemaître, le Lion du Boulevard*, Paris, Édition Denoël, 1961.
- BANU, Georges, « Les saluts ou l'entre-deux », *Le Journal de la Comédie-Française*, numéro 8, déc. 2003, p. 34-37.
- BANU, Georges, *L'Acteur qui ne revient pas. Journées de théâtre au Japon* [1986], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- BANU, Georges, *Le Rideau ou la Fêlure du monde*, Paris, Adam Biro, 1997.
- BANU, Georges, *Le Rouge et or. Une poétique du théâtre à l'italienne*, Paris, Flammarion, 1989.
- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre : la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*, Paris, Hachette, 1893.
- BARA, Olivier (dir.), *Orages. Littérature et Culture 1760-1830*, n° 4, « Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires », mars 2005.
- BARA, Olivier, « Le rire subversif de Frédéric Lemaître / Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », dans Christine Marcandier-Colard

- et Vincent Vivès (dir.), *Insignis, revue d'études littéraires et transdisciplinaires sur le XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 1, « Trans », mai 2010, p. 9-23, mis en ligne sur le site revue-insignis.com.
- BARA, Olivier, « Voir Vautrin : la vérité du type balzacien, entre roman et théâtre », dans Mireille Hilsum et Hélène Védrine (dir.), *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, 2012, t. 3 « Se relire par l'image », mis en ligne sur halshs.archives-ouvertes.fr, p. 243-259.
- BARA, Olivier, et Barbara T. COOPER (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° spécial : « L'autre théâtre romantique », 1, 2013.
- BARA, Olivier, Mireille LOSCO-LENA et Anne PELLOIS (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Théâtre société », 2014.
- BARTHES, Roland, « La querelle du rideau » [1955], *Écrits sur le théâtre*, Jean-Loup Rivière (éd.), Paris, Seuil, « Points », 2002, p. 180-182.
- BAUER, Bojana, « Le salut ou l'anatomie gestuelle d'une époque », dans *Grimaces du réel : Latifa Laâbissi*, Dijon/Aubervilliers, Les Presses du réel / Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2015, p. 132-141.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, Essai sur la signification du comique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1940.
- BERNHARDT, Sarah, *L'Art du théâtre*, Paris, Nilsson, 1923.
- BERTHIER, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830 à 1836)*, Villeneuve-d'Ascq, Éditions universitaires du Septentrion, coll. « Thèses à la carte », 1997, 4 vol.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828, Le Sourd et la Muette*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- BISHOP, Claire « Le tournant éthique », trad. Mickaël Verger, *Participa(c)tion*, Actes du colloque du MAC-VAL, 6-8 décembre 2013, Vitry-sur-Seine, éditions du MAC-VAL, 2014, p. 54-61.
- BOISSON, Bénédicte, Alice FOLCO et Ariane MARTINEZ, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
- BONVOISIN, Guillemette (photogr.) et Bruno BAYEN, Philippe CLÉVENOT, Noëlle RENAUDE (textes), *Saluts*, Paris, Éditions théâtrales, 1998.
- BOST, Bernadette et Joseph DANAN, « L'utopie de la performance », dans Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette (dir.), *Études Théâtrales*, n° 38-39, « La Réinvention du drame », 2007, p. 115-123.
- BOUILLON, Christine, *Un Acteur et son public, Frédéric Lemaître à Paris et en province 1823-1876*, Villeneuve-d'Ascq, ANRT, 1998.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 1998.
- BOVET, Jeanne, Jean-Marc LARRUE et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Théâtre/Public*, n° 201, « Le Son du théâtre 3. Voix Words Words Words », 2010-2011.

- CAEMERBEKE, Pascale, « Le son du TNP de Jean Vilar : les questionnaires des spectateurs (1952-1963) », dans Hélène Bouvier et Marion Chénétier-Alev (dir.), *Revue Sciences/Lettres* [En ligne], 5 | 2017, « L'Écho du théâtre. Dynamiques et constructions de la mémoire phonique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », <http://journals.openedition.org/rsl/1191> ; DOI : 10.4000/rsl.1191
- CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, coll. « Idées NRF », 1961.
- CASTEL, Louis, *Mémoires d'un claqueur*, Paris, Constant-Chantpie et Levavasseur, 1829.
- CHANONAT, Michelle, « Ce fou d'Artaud », *Jeu*, n° 56, 2015, p. 7-9.
- CHAOUICHE, Sabine et Jean-Yves VIALLETON (dir.), *Revue d'histoire du théâtre*, n° 273, « L'éclairage au théâtre », janv.-mars 2017.
- CHAUMIER, Serge, « Mythologie du spect'acteur : les formes d'interaction entre acteurs et spectateurs, comme révélateur d'esthétiques relationnelles », *Généalogie, formes, valeurs et significations : les esthétiques des arts urbains*. Rapport final de recherche, sous la responsabilité scientifique de Philippe Chaudoir, Ministère de la culture et de la communication, DMDTS, 2007, <https://sites.univ-lyon2.fr/iul/Texte%20final%20DMDTS.pdf>
- CITTON Yves et Dominique QUESSADA, « Du commun au comme-un », *Multitudes*, n° 45, vol. 2, février 2011, p. 12-22.
- COCTEAU, Jean, *Maalesh. Journal d'une tournée de théâtre*, Paris, Gallimard, 1949.
- CORNAGO, Óscar, *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia*, Abada editores, Madrid, 2015.
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* [1991], Paris, Bordas/SEJER, 2008.
- COUTURE, Philippe, « Christian Lapointe a fait apparaître le théâtre de la cruauté », *Voir*, 28 mai 2015.
- DANAN, Joseph, *Entre Théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2017.
- DELAUVAU, Guy, *Rapport adressé au ministre de l'Intérieur concernant le comportement de Frédéric Lemaître*, Paris, 15 janvier 1824, ms., 210 x 309 mm, AN, cote : F<sup>21</sup> 974.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, Logique de la sensation* [1981], Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2002.
- DELHALLE, Nancy (dir.), *Le Théâtre et ses publics : la création partagée*, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2013.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience* [conférences prononcées en 1931], trad. Jean-Pierre Cometti et al., Pau, Publications de l'Université de Pau / Tours, Éditions Farrago, 2006.
- DORT, Bernard, *Le Spectateur en dialogue*, Paris, P.O.L., 1995.

- DUPONT, Florence, *Aristote ou le Vampire du théâtre occidental*, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Libelles », 2007.
- DUSIGNE, Jean-François, *Du théâtre d'Art à l'Art du théâtre, anthologie de textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 1997.
- DUVAL, Georges, *Frédéric Lemaître et son temps (1800-1876)*, Paris, P. Ollendorff, 1880.
- EICHENBAUM, Rose, *The Dancer Within : Intimate Conversations with Great Dancers*, Middletown, Wesleyan University Press, 2008.
- FAZIO, Mara et Pierre FRANTZ (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FÉRAL, Josette, « Les paradoxes de la théâtralité », dans Josette Féral (dir.), *Théâtre/Public*, n° 205, « Entre deux. Du théâtral et du performatif », juil.-sept. 2012, p. 8-11.
- FERRY, Ariane et Florence NAUGRETTE, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 245, « Le Texte de théâtre et ses publics », 2010.
- FESTINGER, Leon, *A Theory of Cognitive Dissonance*, Stanford, Stanford University Press, 1957.
- FLEURY, Laurent, *Le TNP de Vilar : Une expérience de démocratisation de la culture* [2007], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, <http://books.openedition.org/pur/12606>. ISBN : 9782753539488. DOI : 10.4000/books.pur.12606
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale – Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies*, Paris, Lignes, 2009.
- FOURNEL, Victor, *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*, Paris, A. Delahays, 1859. (« Nouv. éd. rev., corr. et très augm. », sans date : gallica.bnf.fr).
- FUHRICH-LEISLER, Erika, « Max Reinhardt, der Schauspieler », dans *Maske und Kothurn*, n° 3-4, Vienne, Cologne, Hermann Böhlau NachF., 1984.
- GASIGLIA-LASTER, Danièle, « Frédéric Lemaître, l'acteur qui n'avait peur de rien », dans *L'Avant-scène théâtre*, n° 1112, Paris, 2002, p. 121-125.
- GOETSCHEL, Pascale et Jean-Claude YON (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
- GAUTIER, Théophile, *Critiques théâtrales*, Patrick Berthier (éd.), Paris, Honoré Champion, 2007, 9 t.
- GREGOR-DELLIN, Martin, *Richard Wagner, sa vie, son œuvre, son siècle*, trad. Odile Demange, Jean-Jacques Becquet, Elisabeth Bouillon et Pierre Cadot, Paris, Fayard, 1991.
- Grimaces du réel : Latifa Laâbissi*, Dijon/Aubervilliers, Les Presses du réel / Les Laboratoires d'Aubervilliers, coll. « Nouvelles scènes », 2015.

- GUAY, Hervé, « Les entretiens accordées à la presse par Christian Lapointe. De la figure du créateur à la mythographie », dans Louis Patrick Leroux et Hervé Guay (dir.), *Le Jeu des positions*, Montréal, Nota Bene, 2014, p. 215-246.
- GUÉNOUN, Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, Paris, Éditions Circé-poche, coll. « Penser le théâtre », 1998.
- GUÉNOUN, Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Paris, Éditions Circé-poche, coll. « Penser le théâtre », 1997.
- GUINEBAULT-SZLAMOWICZ, Chantal, Jean-Marc LARRUE et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Théâtre/Public*, n° 199, « Le Son du théâtre 2. Dire l'acoustique », 2011.
- HEINICH, Nathalie, *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Minuit, 1991.
- HEMMINGS, F.W.J., *Theatre Industry in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- HUGO, Adèle, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, 2 t., Paris, Nelson éditeurs, 1863.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une théorie esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
- JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1951.
- KALTENECKER, Martin, « Applaudir », dans Joëlle Caullier et Jean-Paul Olive (dir.), *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* [En ligne], n° 9, « L'individuel et le collectif dans l'art », mai 2011, mis à jour le : 30/05/2011, URL : <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php/lodel/lodel/lodel/lodel/index.php?id=243>.
- KAPLAN, Donald M., « Theatre Architecture : A Derivation of the Primal Cavity », dans *TDR, The Drama Review*, vol. 12, n° 3, New York, printemps 1968, p. 105-116.
- KONIGSON, Élie, « Genèse de l'image sur la scène », dans Béatrice Picon-Vallin (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, 2001, p. 32-48.
- KRAKOVITCH, Odile, « Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Bulletin de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 1, 1994, p. 37-50.
- LACAN, Adolphe et Charles PAULMIER, *Traité de la législation et de la jurisprudence des théâtres : contenant l'analyse raisonnée des droits et obligations des directeurs de théâtres vis-à-vis de l'administration, des acteurs, des auteurs et de public*, 2 t., Paris, A. Durand, 1853.
- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *L'Annuaire théâtral*, n° 56-57, « Écouter la scène contemporaine », Montréal, mars 2016.
- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Théâtre/Public*, n° 197, « Le Son du théâtre 1. Le passé audible », oct. 2010.

- LARRUE, Jean-Marc et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Le Son du théâtre – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle. Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- LAUGIER, Sandra et Patricia PAPERMAN (dir.), *Le Souci des autres – Éthique et politique du care*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2011.
- LE SENNE, Charles, *Code du théâtre : lois, règlements, jurisprudence, usages*, Paris, Tresse, 1878.
- LECOMTE, Louis-Henri, *Frédéric Lemaître, étude biographique*, Paris, Chez tous les libraires, 1865.
- LECOMTE, Louis-Henri, *Un Comédien au XIX<sup>e</sup> siècle, Frédéric Lemaître, étude biographique et critique d'après des documents inédits*, 2 t., Paris, Chez l'auteur, 1888.
- LEMAIRE, Marion, « De Lemaître à Macaire, de Macaire à Lemaître : la fabrique d'un héros », dans Olivier Bara, Mireille Losco-Lena et Anne Pellois (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup>*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Théâtre société », 2014, p. 139-142.
- LEMAIRE, Marion, « Robert Macaire et Frédéric Lemaître : héros du peuple, hérauts du théâtre populaire ? », dans Olivier Bara (dir.), *Peuple et Théâtre, de Mercier à Gémier*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, p. 171-186.
- LEMAIRE, Marion, « Vers une réforme du jeu mélodramatique : l'apport de Frédéric Lemaître », dans Roxane Martin (dir.), *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 274, « Interpréter le mélodrame », 2, 2017, p. 55-64.
- LEMAIRE, Marion, *Robert Macaire : La Construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social, 1823-1848*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité », 2018.
- LONCLE, Stéphanie, « Légitimité et illégitimité de la richesse des vedettes au XIX<sup>e</sup> siècle et en d'autres temps », dans Florence Filippi, Sara Harvey et Sophie Marchand (dir.), *Le Sacre de l'acteur, Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2017, p. 177-188.
- LOOTEN, Christophe, *Dans la tête de Richard Wagner, Paris*, Fayard, 2011.
- LOUVAT-MOZOLAY, Bénédicte et Franck SALAÜN (dir.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Montpellier, L'Entretemps éditions, 2008.
- MARTIN Roxane et Marina NORDERA (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MAUS, Marcel, *Sociologie et anthropologie* [1950], introduction de Claude Lévi-Strauss, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013.
- MÉLÈSE, Jean, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV* [1934], Genève, Slatkine Reprints, 1976.

- MERLO, Seth, *Narrative, Story, Intersubjectivity : Formulating a Continuum for Examining Transmedia Storytelling*, Perth, Thesis presented for the degree of Doctor of Philosophy of Murdoch University, 2014.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Complémentarité des modes d'archivage modernes du spectacle théâtral : archives sonores / archives audiovisuelles et visuelles / archives papier », dans *Chaillot lieu de tous les arts*, Archives nationales, à paraître en 2019.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Les deux théâtres », *Theatre and Film Studies 2010*, Tokyo, International Institute for Education and Research in Theatre and Film Arts Global COE Programme, Theatre Museum, Waseda University, 2011, Vol 5, p. 159-176, site HAL Archives ouvertes, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00655302v1>.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, « Un espace accidenté », dans Alice Carré et Barbara Métais-Chastanier (dir.), *Agôn*, n° 2, « L'Accident », 2009, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1076>.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, 1998.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dir.), *Entendre le théâtre. Expériences d'écoutes (seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle)*, mis en ligne en 2019 sur le site de la BnF.
- MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara, *Chroniques des invisibles : de l'exil à Avignon : récit d'une création*, Neuvy-en-Champagne, Éditions le passager clandestin, 2017.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits, I*, trad., préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, La Cité, L'Âge d'Homme, 1973.
- MIRECOURT, Eugène de, *Frédéric Lemaître*, Paris, G. Havard, coll. « Les Contemporains », 1855.
- MOCH-BICKERT, Éliane, *Louis Jouvet, notes de cours (1938-1939)*, Paris, Librairie théâtrale, 1989.
- MOINDROT, Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène : du romantisme à la Belle époque*, coll. « Arts du spectacle », Paris, CNRS, 2006.
- MORTIER, Alfred, *Dramaturgie de Paris*, Paris, G. Crès, 1917.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-bois, Bréal, coll. « Le plaisir partagé », 2002.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique – Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001.
- OIDA, Yoshi, *L'Acteur flottant*, Arles, Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre », 1992.
- PASQUIER, Dominique, « Le “droit de tousser” – Spectateurs de théâtre face à l'ascèse corporelle », dans Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle – XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 275-288

- PERRIN, JULIE, *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse : Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham*, Dijon, Les Presses du Réel, 2012.
- PERRUCHON, Véronique, *Noir, lumière et théâtralité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016.
- PICON-VALLIN, Béatrice, *Meyerhold, Les Voies de la création théâtrale*, vol. 17, Paris, Éditions du CNRS, 1990.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885.
- PROUST, Serge, « La domestication du corps du spectateur », dans Catherine Dutheil-Pessin, Alain Pessin et Pascale Ancel (dir.), *Rites et rythmes de l'œuvre II*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.
- REFFAIT, Christophe, *La Bourse dans le roman du second XIX<sup>e</sup> siècle, discours romanesque et imaginaire social de la spéculation*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- REINHARDT, Max, « Discours aux amis... », dans *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 11, Paris, P.O.L, printemps 1994, p. 70-75.
- ROBERT, Yann, « La claque et la représentation politique au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Romantisme*, n° 136, 2007/2, p. 121-133, DOI : 10.3917/rom.136.0121. URL : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2007-2-page-121.html>.
- RUBY, Christian, « Réenchanter le monde par l'art vivant ou contemporain. La participation : un leurre ou une autre pratique artistique ? », intervention orale à l'école des Beaux-Arts de Bourges, le 14 décembre 2016, <https://www.christianruby.net/reenchanter-le-monde-par-lart-vivant-ou-contemporain-la-participation-un-leurre-ou-une-autre-pratique-artistique/>
- s.n., *Souvenirs de Frédéric Lemaître publiés par son fils*, Paris, P. Ollendorff, 1880.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Belfort, Circé, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SPITZ, René A., *De la Naissance à la parole. La première année de la vie* [1965], trad. Liliane Fournoy, Paris, P.U.F, 1968.
- STANISLAVSKI, Constantin et Pavel RUMYANTSEV, *Stanislavski on opera*, New York, London, Routledge, 1998.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, trad. Élisabeth Janvier, préface Jean Vilar, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Ma Vie dans l'art*, trad. Nina Gourfinkel et Léon Chancerel, préface Jacques Copeau, Paris, Librairie théâtrale, 1950.
- STERN, Daniel, *Le Monde interpersonnel du nourrisson*, Paris, PUF, 1989.
- STIEGLER, Bernard, « Vers une économie de la contribution », dans *Ars Industrialis*, vidéo, <http://arsindustrialis.org/category/tags/%C3%A9conomie-de-la-contribution>.

- SYLVAIN, Eugène, *Frédéric Lemaître*, Paris, Félix Alcan, 1926.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Au pied de la lettre ou les "indications chiensques de la mise en scène" », dans Louis Dieuzayde (dir.), *Le Théâtre de Valère Novarina. Une scène de délivrance*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », 2004, p. 23-35.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », *Poétique de la prose (choix), suivi de Nouvelles recherches sur le récit*, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1978, p. 175-188.
- TOPORKOV, Vasilii Osipovich, *Stanislavski in Rehearsal : The Final Years*, trad. Christine Edwards, New York, London, Routledge, 1998.
- TROTTIER, Danick « Les applaudissements comme source de tension : Étude de la réception des 24 Préludes de François Dompierre lors de leur création au Festival de Lanaudière », dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 14, n° 2, automne 2013, p. 59-68.
- TURNER, Victor, *From Ritual to Theatre*, New York, Performing Arts Journal, 1982.
- UBERSFELD, Anne, *L'École du spectateur. Lire le théâtre 2*, Paris, Éditions Sociales, 1981.
- VAN OORT, Richard, « Three Modes of Fiction : The Logical, the Phenomenological, and the Anthropological (Searle, Ingarden, Gans) », *New Literary History*, 3, 29, 1998.
- VICTOROFF, David, « Pourquoi nous applaudissons », *Revue d'Esthétique*, VIII, 1, Paris, janvier-mars 1955, p. 79-87.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1982.
- WOLF, Werner et Walter BERNHART (éd.), *Framing Borders in Literature and Other Media*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2006.
- YON, Jean-Claude, « Du droit de siffler au théâtre en France au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Philippe Bourdin, Mathias Bernard et Jean-Claude Caron (dir.), *La Voix et le Geste, une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 321-337.
- YON, Jean-Claude, *Une Histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- ZOLA, Émile, *Le Naturalisme au théâtre, les théories et les exemples*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.

## RECUEILS

Recueil factice d'articles de presse concernant Frédéric Lemaître dans *Cardillac, ou le Quartier de l'Arsenal*, BnF ASP, Fonds Rondel, cote : R 162 432.

- Recueil factice d'articles de presse concernant Frédéric Lemaître dans *Les Deux Philibert*, BnF ASP, Fonds Rondel, cote : R 125 235.
- Recueil factice d'articles de presse concernant *Robert Macaire* de ANTIER, POLYANTHE, et SAINT-AMAND, Paris, s.l.n.d., 1 brochure, 19 ff°, in-8°.
- Recueil factice d'articles de presse concernant *L'Auberge des Adrets* de ANTIER, POLYANTHE, et SAINT-AMAND, s.l.n.d., 2 ff°; in-4°.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *L'Auberge des Adrets* [1823], in-8°, BnF ASP, cote : R93 727.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *Cardillac, ou le Quartier de l' Arsenal* [1824], in-8°, BnF ASP, cote : R162 432.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *Les Deux Philibert* [1828], in-8°, BnF ASP, cote : 8-RT-8822.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *Robert Macaire* [1834], in-8°, BnF ASP, cote : 8-RT-8842.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *Ruy Blas* [1841], in-8°, BnF ASP, cote : 8-RT-8852.
- Recueil factice d'articles de presse et de documents concernant Frédéric Lemaître dans *Zacharie, ou l'Avare de Florence* [1841], in-8°, BnF ASP, cote : 8-RT-8850.

## JOURNAUX

- Artiste (L)*, hebdomadaire (le dimanche), Paris, place de la Bourse, 1831 à 1904.
- Constitutionnel, Journal du commerce, politique et littéraire (Le)*, quotidien, Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 1815 à 1914.
- Écho du théâtre, Journal d'anecdotes littéraires, trois fois semaine (L)*, Genève, P.-V. Oursel, octobre 1835 à avril 1839, 103 n°.
- Figaro (Le)*, bi-hebdomadaire, 1826 à 1840, Paris.
- Entracte, revue-programme... (L)*, quotidien, Paris, rue de la Grange-Batelière, 1831 à 1900.
- Indépendant (L), Furet des théâtres*, bi-hebdomadaire, Paris, boulevard des Italiens, P. Ledoux édit., 1828 à 1848.
- Journal des débats, politiques et littéraires*, quotidien, Paris, rue des Prêtres St Germain l'Auxerrois, 1814 à 1944, 48168 n°.
- Presse (La)*, [Émile de Girardin], quotidien, Paris, rue St Georges, Imp. Deprez, 1836 à 1935, 31498 n°.

## SITES CONSULTÉS

<http://arsindustrialis.org>  
<http://figureproject.com>  
<http://journals.openedition.org>  
<http://lithgow-schmidt.dk>  
<http://maculture.fr>  
<http://www.duyvendak.com>  
<http://www.festival-avignon.com>  
<http://www.kosmocompany.net>  
<http://www.theatre-bastille.com>  
<https://dansercanalhistorique.fr>  
<https://echo-projet.limsi.fr/doku.php>  
<https://encyclopediedelaparole.org/fr>  
<https://hal.archives-ouvertes.fr>  
<https://www.christianruby.net>  
<https://www.comedie-francaise.fr/>  
<https://www.numeridanse.tv>  
[revue-insignis.com](http://revue-insignis.com)  
[www.assemblee-nationale.fr](http://www.assemblee-nationale.fr)  
[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)  
[www.dansesaveclaplume.com](http://www.dansesaveclaplume.com)  
[www.letemps.ch](http://www.letemps.ch)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)