



Applaudissements et rappels (1880-1930)

Pratiques majoritaires et tentatives d'inflexion des normes

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles)

Auteur : Folco (Alice)

Résumé : Cet article propose de reconstituer les pratiques ordinaires en matière de saluts, rappels et autres conventions de clôture dans les théâtres dramatiques à Paris, entre 1870 et la fin des années 1930, avant de considérer les propositions émises à cette même période par un certain nombre de rénovateurs de la scène (Wagner, Appia, Antoine, Lugné-Poe, Craig, Copeau, Jovet, Stanislavski, etc.).

Pages : 41 à 62

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 5/26 [Suivant](#)