



***Adieu et merci* (2013) de Latifa Laâbissi**

Fermer le rideau, ouvrir la représentation

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 - 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles)

Auteur : Lempicki (Anne)

Résumé : *Adieu et merci* (2013) de Latifa Laâbissi utilise pour seul dispositif et décor un rideau pourpre mobile. Cet article montre que l'écriture de l'espace envisagée dans la pièce coïncide avec une interrogation du rituel théâtral. Le regard du spectateur sonde le rideau qui ouvre sur les questions de représentation(s), notamment celle des fantômes de figures historiques convoquées par la chorégraphe.

Pages : 123 à 138

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)