



A Critical Guide to Editorial Issues in Mozart's *Sinfonia Concertante*

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2019 – 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (xix^e-xxi^e siècles)

Array

Array

Résumé : L'histoire de la publication de la *Sinfonia Concertante* de Mozart permet de comprendre comment les partitions de musique ont été éditées. L'article examine les principes éditoriaux et les différents points de vue conflictuels qu'ils impliquent, et la manière dont les principes éditoriaux ont changé, du vivant du compositeur jusqu'à notre époque. Il étudie le caractère systématique des variations.

Nombre de pages : 353

ISBN : 978-2-406-09166-0

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)