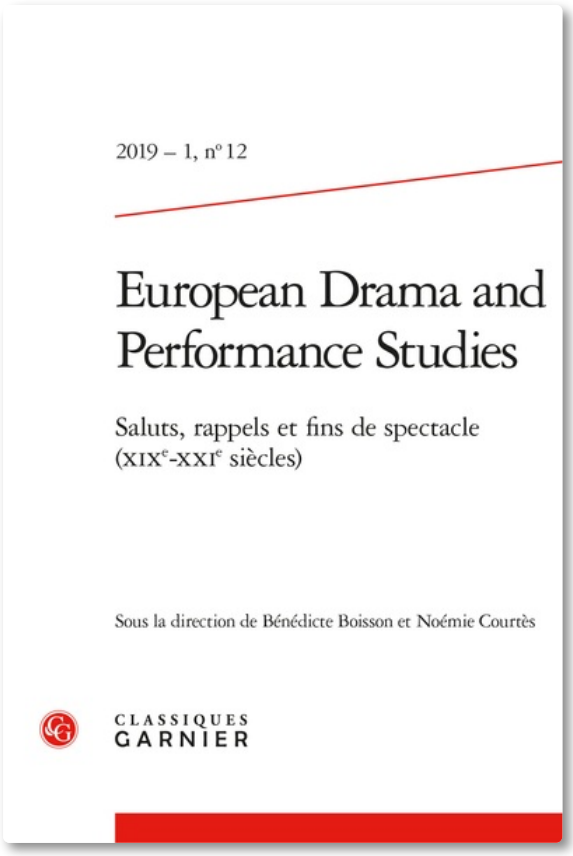

A Critical Guide to Editorial Issues in Mozart’s Sinfonia Concertante

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2019 – 1, n° 12. Saluts, rappels et fins de spectacle (XIXe-XXIe siècles)

Auteur : Filmer (Andrew)

Résumé : L’histoire de la publication de la *Sinfonia Concertante* de Mozart permet de comprendre comment les partitions de musique ont été éditées. L’article examine les principes éditoriaux et les différents points de vue conflictuels qu’ils impliquent, et la manière dont les principes éditoriaux ont changé, du vivant du compositeur jusqu’à notre époque. Il étudie le caractère systématique des variations.

Pages : 301 à 317

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406091660

ISBN : 978-2-406-09166-0

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09166-0.p.0301

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/04/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier