



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *European Drama and Performance Studies*, n° 11,
2018 – 2, *Le Théâtre au collège*, p. 419-421

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0419](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0419)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Marie DEMEILLIEZ, Estelle DOUDET, Mathieu FERRAND, Éric SYSSAU,
« Une histoire singulière dans le paysage éducatif parisien »
- FIG. 1 – Les abords et l’enclos du collège de Navarre (avant destruction du cloître). Extrait du plan de Paris dit plan de Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas (1734-1739). Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans 34
- « Du théâtre au collège, pour quels apprentissages ? »
- FIG. 1 – En haut, la porte principale du collège de Navarre, rue de la Montagne Sainte-Geneviève. / En bas, bâtiment abritant la salle des actes au rez-de-chaussée et la bibliothèque à l’étage. Planche de F.-N. Martinet pour l’*Histoire de Paris, et description de ses plus beaux monuments* (t. III, Paris, 1781). Musée national de l’Éducation, Rouen, n° d’inventaire 1979.35181.1 63
- FIG. 2 – Bâtiment du collège de Navarre abritant la salle des actes, au rez-de-chaussée, et la bibliothèque, à l’étage. Photographie anonyme, prise avant 1876. N° d’inventaire : MH0179913. Cote cliché :11-536182. Fonds : Photographies Charenton-le-Pont, Médiathèque de l’Architecture et du Patrimoine. Photo © Ministère de la Culture, Médiathèque de l’Architecture et du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Archives photographiques (Saint-Quentin-en-Yvelines). 64
- Mathieu FERRAND, « Le collège au miroir »
- FIG. 1 – Trois sots en scène, frontispice du *Jeu du Prince des Sots* de Pierre Gringore, Paris, 1511. Bibliothèque nationale de France, Rés. Ye-1317 107

Marie DEMEILLIEZ, « Une production classique. Le théâtre au collège de Navarre aux XVII^e et XVIII^e siècles »

FIG. 1 – *La Tragédie d'Hircan*, programme d'un spectacle donné au collège de Navarre en 1649 (voir anthologie, p. 327-344).
Bibliothèque nationale de France, Rés. Yf 2719. 156

Estelle DOUDET, « L'apprentissage et le jeu. Dialogue avec Marie Bernanoce »

FIG. 1 – Travail à la table autour des *Fourberies de Scapin* : une élève de terminale littéraire spécialité théâtre conseille des élèves de 5^e, Lycée Claude Monet, Paris 13^e, 2016. Cliché de Pierre Charbonnel. 246

Estelle DOUDET, « Dans l'atelier du professeur. Témoignage de Pierre Charbonnel »

FIG. 1 – *Du Mariage aux Noces de Figaro*, projet réalisé à l'Opéra de Lorraine par les élèves de Premières L spécialité théâtre et spécialité musique du lycée Frédéric Chopin de Nancy, sous la direction de Pierre Charbonnel (mai 2011). Les élèves jouent dans le décor du premier acte des *Noces de Figaro* dans la mise en scène de Jean Liermier, sous la direction musicale de Paolo Olmi (au piano à cour : Corinne Deshayes, professeur de musique). Cliché de Pierre Charbonnel. 265

La Moralité du Chastement du Monde (1428)

FIG. 1 – *Une Moralité faicte en foulois pour le chastement du Monde, à sept personnaz, c'est asavoir : ung docteur, son clerc, le Monde et qualtre foulx nommez Michaut, Poncet, Ponnart et Toussains, laquelle fut jouee a Paris, au college de Navarre, l'an mil IIII^e et XXVII.*, incipit et premiers vers de la pièce recueillis dans un manuscrit familial vers 1430. Archives départementales du Puy-de-Dôme, ms. 19 F 140, f. 32v.. . . . 297

Joannes Ravisius Textor, *Thersites* (v. 1510)

FIG. 1 – Hommes et femmes en armes attaquant un château limaçon, *Le Compost et Kalendrier des bergers*, Paris, Jean Belot, 1457. Bibliothèque nationale de France, Rés. V 277. 312

La Clémence d'Auguste (1715)

- FIG. 1 – *La Clémence d'Auguste*, tragédie jouée au collège de Navarre en août 1715, première page du programme. Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Liv. 18-1732. 351