



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 11, 2018 – 2, *Le Théâtre au collège*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Estelle DOUDET	
Introduction	11

JOUER AU COLLÈGE DE NAVARRE DU MOYEN ÂGE AUX LUMIÈRES

par Marie Demeilliez, Estelle Doudet,
Mathieu Ferrand, Éric Syssau

Une histoire singulière dans le paysage éducatif parisien	29
Temps, lieux et occasions des spectacles scolaires	35
Auteurs, acteurs, spectateurs	45
Du théâtre au collège, pour quels apprentissages ?	55

POÉTIQUES D'UN THÉÂTRE SCOLAIRE

Estelle DOUDET	
Un laboratoire théâtral.	
Jouer en français au collège de Navarre (xv ^e -xvi ^e siècle)	67

Mathieu FERRAND
 Le collège au miroir.
 Pour une lecture dramaturgique et pragmatique
 des *Dialogi* (1530) de Joannes Ravisius Textor 87

Éric SYSSAU
 Renaissances de la tragédie.
 Les enseignements de l'atelier navarrais (1557-1572) 109

Marie DEMEILLIEZ
 Une production classique.
 Le théâtre au collège de Navarre aux XVII^e et XVIII^e siècles 129

DANS LA CITÉ : ENJEUX MÉDIATIQUES ET POLITIQUES DES SPECTACLES D'ÉLÈVES

Dossier documentaire par Éric Syssau

1533. Outrage à Marguerite de Navarre, sœur du roi 161

1572. Une quadruple célébration de la Saint-Barthélemy 171

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE AUJOURD'HUI

Entretiens par Estelle Doudet

Du théâtre de collège au théâtre au collège.
 Conversation avec Françoise Gomez 201

L'apprentissage et le jeu.
 Dialogue avec Marie Bernanoce 219

Dans l'atelier du professeur.
 Témoignage de Pierre Charbonnel 247

LE THÉÂTRE DU COLLÈGE DE NAVARRE
(XV^e-XVIII^e SIÈCLE)
ANTHOLOGIE

<i>Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers</i> (début du xv ^e siècle)	269
<i>La Moralité du jour saint Antoine</i> (1427)	279
<i>La Moralité du Chastement du Monde</i> (1428)	287
Joannes Ravisius Textor, <i>Tres Mundani</i> (v. 1510)	299
Joannes Ravisius Textor, <i>Thersites</i> (v. 1510)	305
Abel Souris, <i>De sinistro fato Gallorum apud Veromanduos</i> [<i>Le destin contraire des Français en Vermandois</i>] (1557)	313
Jean Rose <i>et alii</i> , <i>Antonius</i> [<i>Antoine</i>] (1557/1558)	321
Simon Vaultier, <i>Hircanus</i> [<i>Hircan</i>], Musique de Thomas Gobert (1649)	327
Bénigne Caillet, <i>Les Vacances des écoliers</i> (fin du xvii ^e siècle)	345
<i>La Clémence d'Auguste</i> (1715)	349
Bibliographie générale	375
Index des noms	395
Index des personnages théâtraux	401
Index des pièces citées	407
Résumés et présentations des auteurs	411
Table des illustrations	419