



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », *European Drama and Performance Studies*, n° 11,  
2018 – 2, *Le Théâtre au collège*, p. 375-393

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08373-3.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### PIÈCES DU COLLÈGE DE NAVARRE ÉDITÉES

La production dramatique conservée pour les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles reste en bonne partie inédite. Les références des textes manuscrits figurent dans les articles et l'anthologie de ce volume.

*Le Couturier et Esopet*, éd. André Tissier, *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1987, p. 129-186.

*Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers*, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris, Garnier, 2012, I, p. 185-302.

*La Moralité du jour saint Antoine*, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, II, Paris, Garnier, 2018 (sous presse).

*La Moralité du Chastement du Monde*, éd. Jonathan Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, II, Paris, Garnier, 2018 (sous presse).

RAVIUS TEXTOR, Joannes, *Dialogi aliquot Joannis Ra. Textoris Nivernensis hactenus non editi, studiosae juventuti utiles et jucundi, adjecta sunt animi gratia ejusdem epigrammata aliquot non inutilia*, Paris, Regnault Chaudière, 1530.

RAVIUS TEXTOR, Joannes, *Dialogi aliquot Jo. Ravisii Textoris Nivernensis mendis compluribus repurgati, studiosae juventuti non minus utiles quam jucundi. Adjecta sunt animi gratia ejusdem Epigrammata aliquot non inutilia*, Paris, Ambroise Girault, 1536.

PROGRAMMES DE PIÈCES JOUÉES  
AU COLLÈGE DE NAVARRE

Catalogue exhaustif des programmes imprimés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et conservés, établi par Marie Demeilliez. Chacune des références, citées dans l'ordre chronologique croissant de leur parution, est suivie de sa ou ses localisation(s) actuelle(s), exprimée(s) à l'aide des sigles normalisés du Répertoire international des sources musicales (RISM).

- Navarrici Mortem Pompeii in scenam dabunt. Prid. Cal. August. An. D. M. DC. XXXV*, Paris, 1635. [F-Pn, LLA Yc 3739]
- Nicolaus dabitur a secundanis Navarricis. Apud Regiam Navarram Dominica ab ipsius divi die proxima, V. Idus Decemb. An. M. DC. XL. In aula Grammaticorum hora post meridiem prima*, Paris, 1640. [F-AIXm, G 5109/1 ; F-Pm, 18824 Z 25 (103)]
- Cyrus victus dabitur a secundanis Navarricis. In aula Regiæ Navarræ die Veneris 28. Augusti, Anno 1643 hora ipsa post Meridiem prima*, Paris, 1643. [F-Pm, 18824 Z 25 (114)]
- Mustapha tragoedia. Dabitur a tertianis Regiæ Navarræ. Die Sabbathi 20. Augusti. Hora post meridiem prima. In aula grammaticorum. M. DC. XLIV*, Paris, 1644. [F-AIXm, G 5109/5]
- Fides Illæsa sive Agnita Chariclea. Tragicomoedia dabitur in theatrum Regiæ Navarræ. Ad solemnem præmiorum distributionem. Die Augusti 30. hora post meridiem prima anni 1644*, Paris, 1644. [F-Pn, Rés. gYc 713 (1)]
- Pseudosoloecismus comoedia dabitur apud Regiam Navarram a tertianis. Die Sabbati 10. Februarii hora post meridiem prima. In aula grammaticorum. M. DC. XLVI*, Paris, 1646. [F-Pm, 18824 Z 25 (110)]
- Brutus Filicida dabitur in theatrum Regiæ Navarræ ad solemnem præmiorum distributionem ex munificentia eminentissimi cardinalis Julii Mazarini liberalissimi musarum regiarum apud Navarram muneratoris. Die [blanc] Septembris paulo ante primam. Parisiis, Anno M. DC. XLVI*, Paris, 1646. [F-Pm, 18824 Z 25 (117); F-Pm, 274 A8 (36); F-Pm, 2255 A (11)]
- Hircanus tragoedia dabitur in theatrum Regiæ Navarræ ad solemnem præmiorum distributionem ex munificentia Ludovici XIII Regis christianissimi. Die Lunæ 30. Augusti M. DC. XLIX. Post meridiem*, Paris, 1649. [F-Pm, 2255 A (8); F-Pn, Rés. Yf 2719]
- Récis qui seront chantez au collège de Navarre à la tragédie d'Hircan, Par les Pages du Roy, & de la composition du Sieur Gobert Maistre de Musique de la Chapelle de sa Majesté*, Paris, 1649. [F-Pm, 2255 A (9); F-Pn, Rés. Yf 2719]

- Juliana. Christiana tragoedia, Dabitur apud Regiam Navarram ad solemnem praemiorum distributionem. Die 4<sup>a</sup> [ms] mensis Augusti, Anni Dom. M. C. LV. paulo ante primam. Julienne. Tragédie chrestienne. Qui sera représentée au College de Navarre, à la distribution des prix, un peu après Midy. Le 4<sup>a</sup> [ms] jour d'Aoust M. DC. LV, Paris, 1655. [F-Pm, A 13924 (1); F-Pm, A 15378 (3)]*
- Tuchides seu Filius agnitus. Tragi-comedia. Dabitur in regia Navarra ad Solemnam Praemiorum distributionem Die 8 [ms] Augusti, hora ipsa Post meridiem secunda. M. DC. LVI, Paris, 1656. [F-AM, BL 2038(42) B]*
- La Prise de Rhodes par Solyman, tragédie, qui sera représentée sur le théâtre du collège royal de Navarre, Pour la distribution des prix. Le 17. d'Aoust 1658. à une heure après midy précisément, Paris, Claude Thiboust, 1658. [F-Pn, Rés. Yf 2800]*
- La Mort de Zungchin roy de la Chine. Tragédie, Qui sera représentée sur le Theatre du College Royal de Navarre, pour la distribution des prix. Le [blanc] d'Aoust 1659. à une heure precise, Paris, Claude Thiboust, 1659. [F-Pbh, Rés. 551338 [date ms : « 11<sup>e</sup> »]; F-Pn, Rés. Yf 2755 [date imprimée : « xj »]; F-Psg, 4 E 2251 INV 1431 FA (24)]*
- Thèbes délivrée. Tragédie, Qui sera représentée sur le Theatre du College Royal de Navarre, pour la distribution des prix. Le 6 jour d'Aoust, à une heure après midy précisément, Paris, Claude Thiboust, 1660. [F-Pm, 10718 B (36); F-Pn, Rés. Yf 2848; F-Psg, 4 E 2251 INV 1431 FA (16) (sur les exemplaires F-Pn et F-Psg, le 6 de la date est biffé et remplacé à la main par un 7)]*
- Stances Servant d'Épilogue à la Tragedie de Thèbes délivrée, Représentée dans le College de Navarre, le 7. jour d'Aoust 1660. Prononcées par T[héophile]. Catelan, l'un des Acteurs. [F-Pa, 4 BL 3959 (20); F-Pn, Ye 4498]*
- Hecuba dabitur a secundanis. In aula Regia Navarra die Sabbathi I. Martii, hora ipsa post Meridiem prima, Paris, 1662. [F-Pn, ms. latin 9962, f. 178-181]*
- Vinius, ou le proscrit rentré en grâce. Comédie Qui sera représentée par les Troisièmes du College Royal de Navarre, le dernier De Janvier 1663. à une heure precise, Paris, 1663. [F-Pn, ms. latin 9962, f. 182-185]*
- Tyrannis extincta seu Commodus occisus, dabitur in theatrum Regiae Navarrae, ad solemnem Praemiorum distributionem. Die 8. Augusti hora post meridiem prima, Paris, [1664]. [F-Pm, 286 C2 (40)]*
- Thrasymachus, ou le père abusé. Comédie Qui sera représentée sur le Theatre du College Royal de Navarre l'Onzième Février 1665. A une heure apres midy, Paris, Claude Thiboust, 1665. [F-Pbh, Rés. 551339; F-Pn, Rés. Yf 2854]*
- Meleager, ou le tison fatal. Tragédie. Qui sera représentée au College Royal de Navarre, le onzième jour d'Aoust, à une heure précise après midy, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1678. [F-Pn, Rés. Yf 2740]*
- Scylla fille de Nisus roy de Megare. Tragédie. Qui sera représentée sur le Theatre du College Royal de Navarre. Pour la distribution des prix le 19 [ms] d'Aoust 1681.*

- à deux heures après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1681. [F-LYm, 360452]
- Meleagre, ou le tison fatal. Tragédie. Sera représentée au College Royal de Navarre, pour la distribution des Prix, le [blanc] jour d'Aoust 1685. à une heure après midy*, Paris, 1685. [F-Pn, ms. latin 9962, f. 186]
- Intermèdes Chantés, En Musique, à la Tragédie de Meleagre.* [F-Pn, ms. latin 9962, f. 187-188]
- Les Fils parricides ou Garsias et Ferdinand, Tragédie, qui sera représentée sur le theatre du collège royal de Navarre, Pour la distribution des Prix, Mercredi 20. Aoust 1687. à une heure précise*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1687. [F-Pn, Rés. Yf 2693]
- Scylla fille de Nisus, roy de Megare. Tragédie. Sera représentée sur le Theatre du College Royal de Navarre. Pour la distribution des Prix, le 12. Aoust 1688. à deux heures après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1688. [F-LM, BL 4<sup>o</sup> 1733 ; F-Pn, ms. latin 9962, f. 189-192 ; F-Pn, Rés. Yf 2825]
- Crispe, fils de Constantin le Grand, tragédie, sera représentée sur le théâtre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix, Le 22. jour d'Aoust 1689. à une heure après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1689. [F-Pa, 8 GD 45442 ; F-Pn, ms. latin 9962, f. 193-196 ; F-Pn, Rés. Yf 2639]
- Archelaus, Tragédie, sera représentée sur le theatre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix, Le 19. jour d'Aoust 1690. à une heure après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1690. [F-Pn, ms. latin 9962, f. 201-204 ; F-Pn, Rés. Yf 447]
- Persée & Demetrius, fils de Philippe roy de Macedoine. Tragédie, sera représentée, sur le theatre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix, Le Jedy 23. Aoust 1691. à une heure après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1691. [F-Pa, GD 45549 ; F-Pn, Rés. Yf 2769 ; F-Pn, Rés. Yf 449]
- Psammenite, tragédie, qui sera représentée sur le theatre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix. Le 20. jour d'Aoust 1692. à midy précis*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1692. [F-Pa, THN 204 ; F-Pn, ms. latin 9962, f. 197-200]
- Maurice empereur d'Orient, tragédie, sera représentée sur le theatre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix. Le Mardy 20. jour d'Aoust, à une heure après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1697. [F-Pa, 8 GD 43125 ; F-Pa, THN 193 ; F-Pn, Rés. Yf 2737]
- Benigne, tragédie, sera représentée sur le theatre du college royal de Navarre, pour la distribution des prix. Le Mardy 19. jour d'Aoust, à une heure précise après midy*, Paris, veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1698. [F-Pn, Rés. Yf 2596 ; F-Pa, 8 GD 40577 ; F-Pm, A 15454 (35) ; F-Pm, 18824 Z 23 (40)]
- La Clémence d'Auguste, tragédie, sera représentée sur le Theatre du College royal de*

- Navarre, pour la distribution des prix, Le Samedi 17. Aoust, à une heure après midi*, Paris, Jacques Quillau, 1715. [F-Po, LIV 18-1732]
- Absalon, tragédie, qui sera représentée au college royal de Navarre, pour la distribution des prix, Le Mercredi dix-huitième jour d'Aoust mil sept cent quarante-cinq, à deux heures précises*, Paris, Thiboust, 1745. [F-Psg, 4 Y 598 INV 1058 RES (21)]
- Ovidius exulans. Dabitur. In aula Regia Navarræ die Veneris Calend. Mart. hora post meridiem I.*, s.l.n.d. [F-AIXm, G 5109/6 ; F-Pm, 18824 Z 25 (108)]

## PROGRAMMES D'AUTRES COLLÈGES

Liste limitée aux programmes cités dans le présent volume. Chacune des références, citées dans l'ordre chronologique croissant de leur parution, est suivie de la localisation de l'exemplaire utilisé, exprimée à l'aide des sigles normalisés du Répertoire international des sources musicales (RISM).

- D. O. M. Demetrium tragoediam docebant secundani Collegii Claromontani Societatis Jesu. Die II. Februarii primâ horâ post meridiem. M. DC. XLIII*, Paris, 1643. [F-Pm, 18824 Z 25 (118)]
- Taprobana Christiana, Tragoedia, dabitur in theatrum Claromontanum Societatis Jesu. Ad solennem Praemiorum distributionem, Agonothetâ Ludovico XIV Rege Christianissimo. Tertio nonas Augusti, paulò post meridiem M. DC. L.*, Paris, 1650. [F-AM, BL 2038(39) B]
- Intermedes de la tragedie du College de Clermont dediée au roy, pour la distribution des prix de l'année MDCL*, Paris, 1650. [F-AM, BL 2247(49)]
- La Metamorphose officieuse, Comedie, qui sera représentée sur le Theatre du College des Grassins. Par les cinquiesmes. Le Mardy 6. iour de Fevrier 1657. à une heure precise. M. DC. LVII*, Paris, 1657. [F-AM, BL 2247(18) B]
- Demetrius ou l'Innocence persecutée, tragedie. Représentée dans le College du Plesis-Sorbonne pour la distribution des prix donnez par Monsieur l'Abbé de Richelieu. Le 18. jour d'Aoust, à deux heures précises*, Paris, 1657. [F-Psg, FOL Z 381 INV 229 RES (27)]
- Zimisce ou Le Triomphe de la S<sup>e</sup> Vierge. Tragedie. Qui sera représentée sur le theatre du College des Grassins. Pour la distribution des prix. Le 28 [ms] d'Aoust devant une heure. M. DC. LVII.*, Paris, 1657. [F-Pbh, 11969 (5)]
- Le Simoniaque trompé. Comedie. Qui sera représentée sur le Theatre du College de Lisieux, le Jedy 28. Février mil six cens soixante-neuf, à une heure precise apres midy*, Paris, 1669. [F-Psg, ms. 998, fol. 27 : « Affiche d'un spectacle dudit

- collège qui ne put avoir lieu, par le fait d'une défense du Parlement du 28 février 1669 »]
- Crispe ou le Fils desavoué, tragedie. Sera representée sur le theatre du College du Plessis-Sorbonne, pour la distribution des prix. Le 13. jour d'Aoust, à une heure après midy, Paris, 1670. [F-Pn, Yf 1072]*
- Polieucte martyr, tragédie chrestienne, traduite en latin du françois de Monsieur Corneille l'aisné, sera représentée au Collège de Harcour pour la distribution des prix, Le huitième d'Aoust, à une heure après midy, Paris, François Le Cointe, 1680. [F-R, Pelay 308]*
- Demetrius tragoedia dabitur a secundanis in regio Ludovici Magni Collegio Societatis Jesu. Die V. Martii horâ post meridiem primâ, Paris, Gabriel Martin, 1685. [F-G, F 6278]*
- Romulus ou la mort d'Amulius. Tragédie qui sera représentée au Collège d'Harcour. Pour la distribution des prix. Le vingt-huitième de juillet à une heure précise, Paris, Jean de Laulne, 1688. [F-Pbh, 11969 (17)]*
- Marie Stuart reine d'Écosse. Tragédie qui sera représentée en vers latins et françois au College d'Harcourt. Pour la distribution des Prix. Le Mercredi troisième d'Aoust à midy, Paris, Jean de Laulne, 1689. [F-Pn, Rés. Yf 2735]*
- Amurat martyr, Petit fils de Mahomet second, Empereur des Turcs. Tragédie, qui sera représentée en vers latins, et en vers françois au College d'Harcour, pour la distribution des prix. Le II. jour d'Aoust 1693. à une heure précise après midy, Paris, Veuve Claude Thiboust, 1693. [F-Pn, 8 Z Le Senne 12858 (1)]*
- La Mort d'Alexandre et d'Aristobule, fils d'Herode le Grand, tragedie. Qui sera représentée en vers latins et en vers françois au College d'Harcourt, Pour la distribution des Prix. Le huitième d'Aoust à deux heures après midy. Après la tragédie on representera le Trinummus de Plaute, accommodé au Theatre François, Paris, Jean de Laulne, 1696. [F-Pa, Th. N 200]*
- Joas, tragedie, tirée de l'Écriture sainte, sera représentée au College d'Harcour, pour la distribution des prix. Le Lundi septième jour d'Aoust 1713, à une heure après midi, Paris, Jacque Quillau, 1713. [F-Pn, Rés. Yf 2732 (6)]*
- Absalon tragedie tirée de l'Écriture sainte, sera représentée sur le theatre du College de Harcour, avec des intermedes en musique, pour la distribution des prix Le Samedi 21. Août 1723. à une heure après midi, Paris, 1723. [F-Pbh, 11969 (66)]*
- L'Homme instruit par le spectacle, ou le Théâtre chanté en école de vertu, Ballet qui sera dansé au collège de Louis le Grand, à la tragédie de Brutus, premier consul des Romains. Le Mardy sixième Août 1726, à une heure précise, Paris, s.n., 1726. [BnF, Rés. Yf 2721]*
- Cinna, Tragedie, qui sera représentée sur le theatre du college du Plessis-Sorbonne, Le Mercredi vingtième jour d'Aoust M. DCC. XXXII. à une heure précise après midy, Paris, C. L. Thiboust, 1732. [F-Psg, 4 Y 598 INV 1058 RES (22)]*

*Cinna*, Tragédie, sera représentée sur le theatre du College du Plessis-Sorbonne, pour la distribution des prix. Le Vendredy dix-huitième jour d'Aoust 1741, à une heure précise après midi, Paris, Thiboust, 1741. [F-Pn, Rés. Yf 2622]

## AUTRES ŒUVRES CITÉES

Sans distinction de genre ou de période, dans le strict ordre alphabétique des noms d'auteur (anonymes insérés au titre, auteurs antérieurs à 1500, très minoritaires, classés au nom). Pour une approche thématique ou chronologique plus fine, se reporter aux différentes contributions de ce volume.

- AUBIGNAC, François Hedelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, 1657, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*, [Anvers, 1580], éd. Jean Guillaume Baum et Eduard Cunitz, t. 1<sup>er</sup>, Paris, Fischbacher, 1883, réimpr. Nieuwkoop, B. de Graaf, 1974.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Correspondance de Bossuet*, éd. Charles Urbain et Eugène Levesque, Paris, Hachette, 1909-1925, t. 14, p. 401-403.
- BRICE, Germain, *Description nouvelle de la ville de Paris, ou Recherche curieuse des choses les plus singulieres & les plus remarquables qui se trouvent à present dans cette grande Ville*, Paris, Nicolas Le Gras, Nicolas Le Clerc, Barthelemy Girin, 1701 (3<sup>e</sup> éd. augmentée).
- BROOK, Peter, *Le Diable, c'est l'ennui*, Arles, Actes Sud Papiers, 1991.
- BUCHANAN, George, *Jephthes sive votum, tragœdia*, Paris, Michel Vascosan, 1557.
- CALMUS, Jean, *Comoedia recenter edita*, Paris, Jean Gueulart, 1552.
- CALVIN, Jean, *Ioannis Calvini epistolæ. Volumen 1, 1530-septembre 1538*, éd. Cornelis Augustijn et Frans Pieter van Stam, Genève, Droz, 2005.
- CALVIN, Jean, *Joannes Calvini Opera quæ supersunt omnia (...)*, éd. Jean Guillaume Baum, Eduard Cunitz et Rodolphe Reuss, vol. 10, 2, Brunswick, C. A. Schwetschke / M. Bruhn, 1871.
- Chronique du Religieux de Saint Denis concernant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422*, éd. Louis Bellaguet, Paris, 1839-1852, rééd. Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques, 1994.
- CORDIER, Mathurin, *De corrupti sermonis emendatione libellus, nunc primum per authorem editus. Dictabat suis Lutetiae in gymnasio regio Nauarvae Maturinus Corderius professor Grammaticae...*, Paris, R. Estienne, 1530.



- Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française*, t. III : 1533-1536, éd. Aimé-Louis Herminjard, Genève, H. Georg / Paris, M. Lévy et G. Fischbacher, 1870.
- DE METS, Guillebert, *Description de la ville de Paris 1434*, éd. et trad. Evelyn Mullally, Turnhout, Brepols, 2015.
- DESBEAUX Émile, *Les Trois Petits Mousquetaires*, Paris, Delagrave, 1882, rééd. Pocket Jeunesse, 1995.
- DORIN, Philippe, *Dans la vie aussi il y a des longueurs*, Paris, L'École des Loisirs théâtre, 2015.
- DU BOULAY, César Egasse, *Historia universitatis Parisiensis*, Paris, F. Noel-P. de Bresche, 1665-1673.
- Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse, 31 pièces d'aujourd'hui pour demain*, éd. Marianne Segol-Samoy et Karin Serres, Cahiers de la Maison Antoine Vitez n° 10, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2013.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GAGUIN, Robert, *Compendium Roberti Gaguini super Francorum gestis ab ipso recognitum et auctum*, Paris, [G. Wolff] et T. Kerver pour D. Gerlier et J. Petit, 1500 [1501 n.st.].
- GOULART, Simon, *Mémoires de l'estat de France, sous Charles neufesme*, 1<sup>er</sup> vol., Meidelbourg, Heinrich Wolf, 1577.
- GRINGORE, Pierre, *Le Jeu du Prince des Sotz et de Mère Sotte*, éd. Alan Hindley, Paris, Champion, 2000.
- HORACE, *Odes et Épodes*, éd. François Villeneuve, rev. et corr. par Joseph Hellegouarc'h, Paris, Les Belles-Lettres, 1990.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres Complètes*, éd. Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1962.
- KOLTÈS, Bernard-Marie, *Combat de Nègre et de Chiens*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- La Moralité de Bien Avisé Mal Avisé*, éd. Jonathan Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, III, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LA TAILLE, Jacques et LA TAILLE, Jean, *La Famine, ou Les Gabéonites, tragédie prise de la Bible et suivant celle de Saül, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques* (...), Paris, Morel, 1573.
- LAUNOY, Jean de, *Academia Parisiensis illustrata*, Paris, Veuve Martin et Jean Boudot, 1682.
- LORET, Jean, *La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps : écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665)*, éd. Charles-Louis Livet, t. II (1655-1658), Paris, P. Daffis, 1877.
- Mercure de France*, novembre 1721, p. 99-116 : « Spectacles, Pièces Dramatiques & Jeux des Colleges » ; août 1731, p. 1998 ; juillet 1736, p. 1537-1538.

- Mercuré Galant*, juin 1689, p. 114-116 ; septembre 1691, p. 311-313 ; août 1703, p. 322-326 ; septembre 1703, p. 299-308 ; juillet 1704, seconde partie, p. 160-177.
- MONSTRELET, Enguerrand de, *Chronique*, éd. L. Douët-d'Arcq, Paris, Renouard, 1857-1862.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1965.
- Moralités françaises. Réimpression en fac-similé de 22 pièces allégoriques imprimées aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. Werner Helmich, Genève, Slatkine, 1980.
- MURET, Marc-Antoine, *Jules César / Iulius Caesar*, texte établi par Giacomo Cardinali, traduit par Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- MURET, Marc-Antoine, *Juvenilia*, éd. critique, traduction, annotation et commentaire par Virginie Leroux, Genève, Droz, 2009.
- NEMETZ, Joachim Christoph, *Séjour de Paris, c'est-à-dire, Instructions fidèles, pour les Voyageurs de Condition, Comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur Séjour à Paris*, Leyde, J. van Abcoude, 1727 (éd. originale en allemand, Francfort, 1718).
- ORESME, Nicole, *Le Livre de Éthiques d'Aristote*, éd. Albert Douglas Menut, New York, G. E. Stechert, 1940.
- PAPILLON, abbé Philibert, *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne*, éd. Philippe-Louis Joly, Dijon, F. Desventes, 1745.
- PAPIN, Nathalie, *Faire du feu avec du bois mouillé*, Paris, L'École des Loisirs théâtre, 2015.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut (dir.), Paris, Champion, 1996.
- PÉJU, Pierre, *Enfance obscure*, Paris, Gallimard, 2011.
- PORÉE, Charles, *Tragœdiæ [Brutus, Hermenigildus, Mauricius, Sennacherib, Sephoebus Myrsa, Agapitus]*, editæ opera P. Cl. Griffet [cum P. Saint-Calais, V.-G. Durivet, Cl.-Fr.-X. de Marolles, Fr. Des Billons, G. A. de La Sante carminibus], Paris, M. Bordelet, 1745.
- RABELAIS, François, *Pantagruel, Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994.
- RAVIUS TEXTOR, Joannes, *Epitheta*, Paris, Regnault Chaudière, 1524.
- RAVIUS TEXTOR, Joannes, *Specimen epithetorum*, Paris, Henri Estienne, 1518.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Widerhold, 1680.
- ROILLET, Claude, *Varia pœmata*, Paris, G. Julien, 1556.
- ROLLIN, Charles, *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit et au cœur*, Paris, 1726-1728, nouvelle éd. Paris, Veuve Estienne, 1732.
- SÉNÈQUE, *Tragédies*, éd. François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles-Lettres, 1966-1967.

- Tablettes de renommée des musiciens (...) pour servir à l'Almanach-Dauphin*, Paris, Cailleau, Veuve Duchesne, Royer, Hardouin, Bailli, 1785.
- Three Tudor Classical Interludes: "Thersites", "Jacke Jugeler", "Horestes"*, éd. Marie Axton, Cambridge, D.S. Brewer, 1982.
- Traité de poétique et de rhétorique à la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- VALHEBERT, Simon de, *L'Agenda du voyageur, ou Le Calendrier des Fêtes & Solemnités de la Cour & de Paris. Dresse en faveur des Étrangers, pour l'année Bissextile 1732*, Paris, veuve De Laulne, Musier, Le Gras, 1732.
- Veterator (Maistre Patelin) und Advocatus. Zwei Pariser Studentenkomödien aus den Jahren 1512 und 1532*, éd. Johannes Bolte, Berlin, Weidmann, 1901.
- VILAR, Jean, *Du tableau de service au théâtre*, Louvain-La-Neuve, *Cahiers théâtre Louvain* 53, 1985.
- VINAVER, Michel (dir.), *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.
- VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre I, L'École*, Paris, P.O.L., 1994.

## ÉTUDES

Sans distinction d'objet, dans le strict ordre alphabétique des noms d'auteur (collectifs insérés au titre). Pour une approche thématique ou chronologique plus fine, se reporter aux différentes contributions de ce volume.

- « La tragédie de Saint Bénigne », *Revue Bossuet : œuvres inédites, documents et bibliographie*, supplément, 1905, p. 154-155.
- ALBALAT, Antoine, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, Paris, Armand Colin, 1991 [1903].
- ANTHONY, James R., « Gobert, Thomas », *Grove Music Online*, Oxford, Oxford University Press, 2001 [en ligne].
- Archéologie d'un spectacle jésuite : Polymestor et Sigalion ou le secret (1689)*, éd. Anne Piéjus (*Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 238, janvier 2008).
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sortie, essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1984.
- BALAZARD, Sophie, *Pratiquer le théâtre au collège*, Paris, Armand Colin, 2008.
- BARNARD, Michael, « Dreux », *Grove Music Online*, Oxford, Oxford University Press, 2001 [en ligne].
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.

- BECK, Jonathan, « Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de “dieu” et “diable” dans le théâtre médiéval », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*. éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Turnhout, Brepols, 2007, p. 193-212.
- BERNANOCE, Marie, « L'atelier d'écriture théâtrale entre besoin et refus de la contrainte », *Ateliers d'écriture littéraire*, éd. Claudette Oriol-Boyer et Daniel Bilous, Paris, Hermann, 2013, p. 349-361.
- BERNANOCE, Marie, « La question des genres dans l'enseignement du théâtre contemporain : courants esthétiques et modèles didactiques, des convergences », *Enseigner le théâtre contemporain*, éd. Marie Bernanoce et Anick Brillant-Annequin, Grenoble, SCEREN-CRDP de Grenoble, 2009, p. 35-51.
- BERNANOCE, Marie, « Place et nature des adaptations de contes dans le répertoire de théâtre pour la jeunesse : questions posées aux esthétiques théâtrales contemporaines » dans *Le Conte à l'épreuve de la scène contemporaine, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, éd. Martial Poirson, *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 253/254, 2012, p. 171-180.
- BERNANOCE, Marie, « Quand le conte se fait théâtre », *La Barbe bleue / Mon petit Poucet*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2010, p. 60-63.
- BERNANOCE, Marie, *À la découverte de cent et une pièces. Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2006.
- BERNANOCE, Marie, *Vers un théâtre contagieux, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, 2, Montreuil, Éditions théâtrales, 2012.
- BIERLAIRE, Franz, « Colloques scolaires et civilités puériles au XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l'enfance en Occident*, t. I, Paris, Le Seuil, 1998, p. 271-302.
- BIET, Christian, « Séance, performance, assemblée et représentation : les jeux de regards au théâtre (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », *Littératures classiques*, 82/3, 2013, p. 79-97.
- BOLTE, Johannes, « Die lateinischen Dramen Frankreichs aus dem 16. Jahrhundert », dans *Festschrift Johannes Vahlen zum siebenzigsten Geburtstag gewidmet von seinen Schülern*, Berlin, G. Reimer, 1900, p. 589-613.
- BOLTER, Jay D. et GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, The MIT Press, 1999.
- BORDIER, Jean-Pierre, « *Magis movent exempla quam verba*. Une définition du jeu théâtral dans *La Moralité du jour saint Antoine* (1427) », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, dir. Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa, Paris, Champion, 1999, p. 91-104.
- BOSSUAT, Robert et BOSSUAT, André, *Deux moralités inédites composées et représentées en 1427 et 1428 au collège de Navarre*, Paris, Librairie d'Argences, 1955.
- BOSSUAT, Robert, « Le Théâtre scolaire au collège de Navarre (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 165-176.

- BOSSUAT, Robert, « Nicole Oresme et le théâtre au XIV<sup>e</sup> siècle », *Bulletin des historiens du théâtre*, 1933, n° 2, p. 26-32.
- BOURGEON, Jean-Louis, *Charles IX devant la Saint-Barthélemy*, Genève, Droz, 1995.
- BOURGEON, Jean-Louis, *L'Assassinat de Coligny*, Genève, Droz, 1992.
- BOURRILLY, Victor-Louis et WEISS, Nathanaël, « Jean du Bellay, les protestants et la Sorbonne (1529-1535). Le duel entre la Sorbonne et les Novateurs (1533-1534) », *Société de l'histoire du protestantisme français*, 5<sup>e</sup> série, t. I, n° 3, 1903, p. 95-231.
- BRUTER, Annie, *L'histoire enseignée au Grand Siècle. Naissance d'une pédagogie*, Paris, Belin, 1997.
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes. Le Masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1967 [1958].
- CHARLOT, Bernard, *Du rapport au savoir, Éléments pour une théorie*, Paris, Anthropos, 1997.
- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1979.
- CHASLES, Philarètes, « les Gloires perdues – Une comédie jouée au Collège de Navarre en 1510 », *La Revue de Paris*, 1, 1842, p. 111-123.
- CHEVALIER, Jean-Frédéric, « Jesuit Neo-Latin Tragedy in France », dans *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, éd. Jan Bloemendal et Howard B. Norland, Leiden, Brill, 2013, p. 415-469.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CITTON, Yves, *Gestes d'humanité. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Paris, Armand Colin, 2012.
- CLOULAS, Ivan, *Henri II*, Paris, Fayard, 1985.
- CODINA MIR, Gabriel, *Aux sources de la pédagogie des jésuites, le « modus Parisiensis »*, Rome, Institutum Historicum S.I., 1968.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Les Collèges français (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), Répertoire 3*, Paris, Paris, INRP, 2002.
- CONNAN-PINTADO, Christiane et TAUVERON, Catherine, *Fortune des contes de Grimm en France, Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.
- CORMANN, Enzo, *Berlin, ton danseur est la mort*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 1980.
- COUGNY, Edme, *Des représentations dramatiques et plus particulièrement de la comédie politique dans les collèges*, Paris, Imprimerie Impériale, 1868.
- COURTEAULT, Paul, « Le premier principal du collège de Guyenne », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc (...) par ses élèves et amis*, Paris, E. Droz, 1936, p. 234-245.

- CREIZENACH, Wilhelm, « Ein Bericht über Festaufführungen zu Ehren der Bartholomäusnacht », *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, vol. 7/1, 1907, p. 1-10.
- CREIZENACH, Wilhelm, *Geschichte des neueren Dramas*, Halle (Saale), M. Niemeyer, 1893-1916.
- CROUZET, Denis, *La Nuit de la Saint-Barthélemy, un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- DECOBERT, Laurence, *Henry Du Mont (1610-1684) : maître et compositeur de la musique de la Chapelle du Roy et de la Reyne*, Wavre, Mardaga, 2011.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DEMEILLIEZ, Marie, « *Le Combat de l'amour divin et de l'amour profane : un ballet de Charpentier pour le collègue d'Harcourt* », *Bulletin Charpentier*, 4 (2014), p. 3-20 [en ligne].
- DEMEILLIEZ, Marie, « *Le Triomphe de la Modération – les ballets au collège d'Harcourt* », *Plaire et instruire. Le Spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, éd. Anne Piéjus, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 215-228.
- DEMEILLIEZ, Marie, « *Un Plaisir sage et réglé* ». *Musiques et danses sur la scène des collèges parisiens (1640-1762)*, thèse inédite, Paris-Sorbonne, 2010.
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les collèges en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986.
- Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Marcelle Benoît, Paris, Fayard, 1992.
- DOUDET, Estelle, « De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique*, dir. Gilles Lecuppre, *Cahiers de Recherche Médiévales et Humanistes*, n° 25, 2013, p. 237-252.
- DOUDET, Estelle, « Jean Gerson, prédicateur et *auctor* dramatique : du sermon au théâtre scolaire », *Prédication et performance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Garnier, 2013, p. 21-146.
- DOUDET, Estelle, « Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology », *Studia litterarum*, 2/1, 2017, p. 44-61 [en ligne].
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles*, Paris, Garnier, 2018.
- DOUDET, Estelle, « Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de Ravisius Textor », *Le Théâtre néo-latin en France au xvi<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, à paraître en 2019.
- Érasme*, éd. Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Laffont, 1992.

- ERLANGER, Philippe, *24 août 1572 : le Massacre de la Saint-Barthélemy*, Paris, Gallimard, 1960.
- FAIVRE, Bernard, *Répertoire des farces françaises des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.
- FAVRE, Georges, « Les organistes parisiens de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : Guillaume Lasceux (1740-1831) », *Revue de Musicologie*, t. 34, n° 101-102, juil. 1952, p. 38-45.
- FERRADOU, Carine, *Traduction et commentaire des deux tragédies sacrées latines de George Buchanan, Jephté et Baptiste*, thèse inédite, Toulouse, 2001.
- FERRAND, Mathieu, « Et de ne jouer n'en peut venir que bien. L'interdiction et le contrôle du théâtre universitaire à Paris (1450-1550) », *La Permission et la Sanction : théories légales et pratiques du théâtre (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 85-109.
- FERRAND, Mathieu, « La comédie dans les collèges parisiens. Question de vocabulaire, définition du corpus », *Le Théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, à paraître en 2019.
- FERRAND, Mathieu, « La Comoedia de Jean Calmus et ses modèles (Paris, 1544, 1552) », *Le Théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, à paraître en 2019.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges au début du XVI<sup>e</sup> siècle : Les *Dialogi* (1530) de Johannes Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 72, n° 2, 2010, p. 337-368.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Camenulae*, 3, 2009 [en ligne].
- FERRAND, Mathieu, « Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Autour de Joannes Ravisius Textor », *Poésie latine à haute-voix*, éd. Lambert Isebaert et Aline Smeesters, Turnhout, Brepols, 2013, p. 19-41.
- FERRAND, Mathieu, « Rôles et images de professeurs dans le théâtre des collèges. Le *Dialogus longe facetissimus* (Paris, c. 1533) », *Nouveaux regards sur les Apollons de collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 311-331.
- FERRAND, Mathieu, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Textes et pratiques dramatiques*, thèse inédite, Paris, EPHE, 2013.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996.



- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres », *Dits et écrits, 1975-1988*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, [1969] 2008
- FRASSETTI-PECQUES, Corinne, « Entre Mots et Plateau, ou Comment amener les élèves à une perception plus juste du lien texte/scène par l'intermédiaire du théâtre de jeunesse », Mémoire Master 2 Pro LIJE, Université du Maine, Septembre 2011.
- GARRISSON, Janine, *La Saint-Barthélemy*, Bruxelles, Complexe, 1987.
- GOFFLOT, L.-V., *Le Théâtre au collège du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Champion, 1907.
- GOMEZ, Françoise, « Maîtrise de la langue et expression de soi : les compétences théâtrales dans la pédagogie du français », *L'École des Lettres des collèges*, n° 4-5, janvier-février 2011, p. 91-95.
- GOROCHOV, Nathalie, *Le Collège de Navarre, de sa fondation (1305) au début du xv<sup>e</sup> siècle (1418), Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris, Champion, 1997.
- GREUTE, Georges (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises. Le xv<sup>e</sup> siècle*, éd. revue et mise à jour sous la direction de Michel Simonin, Paris, Fayard, 2001.
- HAAG, Eugène et HAAG, Émile, *La France protestante, ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire (...)*, Paris, J. Cherbuliez, 1846-1859.
- HARRAN, Don, *In Defense of Music. The Case for Music as argued by a Singer and Scholar of the late Fifteenth Century*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1989.
- ISTASSE, Nathaël, « Joannes Ravisius Textor : mise au point biographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 69/3, 2007, p. 691-703.
- ISTASSE, Nathaël, « L'humaniste Joannes Ravisius Textor : entre pédagogie et poétique », *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège »*. *Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 35-62.
- JOLY, Augustin, *Un Converti de Bossuet, James Drummond, duc de Perth, 1648-1716*, Lille, Facultés catholiques, 1933.
- JOUANNA, Arlette, *La Saint-Barthélemy : les mystères d'un crime d'État, 24 août 1572*, Paris, Gallimard, 2007.
- JOURDAIN, Charles, *Histoire de l'Université de Paris au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1862.
- JULLIEN, Thierry, *Le Théâtre au collège*, Paris, Magnard, 1999.
- KOOPMANS, Jelle, « Genres théâtraux et "choses vues" : le cas du théâtre profane à la fin du Moyen Âge » *Fifteenth-Century Studies* 16, 1990, p. 143-156.
- KOOPMANS, Jelle, « Théâtre du monde et monde du théâtre », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, dir. Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa, Paris, Champion, 1999, p. 17-35.



- KOOPMANS, Jelle, compte-rendu d'André Tissier (éd.), *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1987, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 50, 1988, p. 243-245.
- LANGLADE, Gérard et ROUXEL, Annie (dir.), *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- LANSON, Gustave, « Études sur les origines de la tragédie classique en France. Comment s'est opérée la substitution de la tragédie aux mystères et moralités », *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. X, 1903, p. 177-231 et 413-436.
- LAWTON, Harold Walter, *Térence en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Jouve et Cie, 1926 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- LAZARD, Madeleine, *Le Théâtre en France au seizième siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1980.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France. Les débuts (1514-1573)*, Paris, H. Champion, 1929.
- LECOMTE, Nathalie, « Un danseur d'exception sur les tréteaux de Louis-le-Grand : Michel Blondy (1676?-1739) », *La chair et le verbe. Les Jésuites de France au xviii<sup>e</sup> siècle et l'image*, éd. Édith Flamarion, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 135-157.
- LE COULTRE, Jules, *Maturin Cordier et les origines de la pédagogie protestante dans les pays de langue française (1530-1564)*, Neuchâtel, secrétariat de l'université, 1926.
- Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- LEUKER, Tobias, « Die "Asöpisierung" eines Exemplums. Glossen zu einer Farce vom Collège de Navarre », in Id., *Vom Adamsspiel bis Jodelle. Theologische und humanistische Gelehrsamkeit im frühen französischen Theater*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag, 2016, p. 131-149.
- LINSBAUER, Manfred, « Lukas Geizkofler und seine Selbstbiographie », *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum* 60, 1980, p. 35-84.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Le théâtre français et le "partage du chant" », *La Naissance du style français : 1650-1673*, éd. Jean Duron, Wavre, Mardaga, 2008, p. 69-88.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MANESSE, Danielle et GRELLET, Isabelle, *La Littérature au collège*, Paris, Nathan/INRP, 1994.
- MASSEBIEAU, Louis, *De Ravisii Textoris Comædiis seu de comædiis collegiorum in Gallia præsertim ineunte sexto decimo sæculo disquisitionem facultati litterarum parisiensi proponerebat L. Massebieau*, Paris, J. Bonhoure, 1878.

- MEIRIEU, Philippe, *Apprendre... oui, mais comment ?*, Paris, Éditions ESF, 1987.
- MONOD, Richard, *Les Textes de théâtre*, Paris, Cédic, 1977.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs : apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- NASSICHUCK, John, « Courage apostolique et crise d'exemplarité : le *Petrus* (1556) de Claude Roillet », *Tangence*, n° 104, 2014, p. 79-105.
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Champion, 2004.
- OLIVIER, Isabelle et PLISSONNEAU, Gersende, « Le corpus de littérature en 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> : état des lieux », *La Littérature en corpus*, éd. Brigitte Louichon et Annie Rouxel, Dijon, Scéren-CRDP de Bourgogne, 2009, p. 127-141.
- OLIVIER, Isabelle et VIBERT, Anne, « Professeurs de lecture ou de littérature ? Entre dire et faire, une enquête sur le rapport personnel des enseignants à la littérature », *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, éd. Jean-Louis Dufays, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2007, p. 381-391.
- OUY, Gilbert, « Le collège de Navarre, berceau de l'humanisme français », *Actes du 95<sup>e</sup> congrès national des sociétés savantes (Reims), Section de philologie et d'histoire jusqu'à 1610*, Paris, Bibliothèque nationale, 1970, t. I, p. 275-299.
- PAGE, Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, Éditions ESF, 1997.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « Raviusius Textor's school drama and its links to pedagogical literature in Early Modern France », *The Early Modern Cultures of Neo-latin Drama*, éd. Philip Ford et Andrew Taylor, Leuven, Leuven University Press, 2013, p. 19-40.
- PELLOIS, Anne, « Sous-texte théâtral et parole intime : un apprentissage sans parole » *Théâtre et didactique, hommage à Anick Brillant-Annequin*, éd. Marie Bernanoce, *Recherches et Travaux* n° 17, hors-série, Grenoble, ELLUG, 2009, p. 97-104.
- PERRAUT, Aurélie, *L'Architecture des collèges parisiens au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2009.
- PETIT, Michèle, *Éloge de la lecture, la construction de soi*, Paris, Belin, 2002.
- PETIT, Michèle, *L'Art de lire, ou comment résister à l'adversité*, Belin, 2008.
- PHILIPS, Henry, « Le théâtre scolaire dans la querelle du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, 35/2, 1983, p. 190-221.
- PIRRO, André, « L'enseignement de la musique aux universités françaises », *Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / Bulletin de la Société internationale de Musicologie*, II/2, avril 1930, p. 45-56.
- Plaire et instruire. Le Spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, éd. Anne Piéjus, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur*

- héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- QUICHERAT, Jules, *Histoire de Sainte-Barbe*, Paris, Hachette, 1860-1864.
- RENUCCI, Robin et STIEGLER, Bernard, *S'élever d'urgence !*, Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2014.
- RIVIÈRE, Louis, *Mendiants et vagabonds*, Paris, V. Lecoffre, 1902.
- RUNTZ-CHRISTAN, Edmée, *Enseignant et comédien, un même métier ?*, Paris, ESF Éditions, 2000.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, « L'improvisation », *Le Théâtre et l'école, Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, éd. Jean-Claude Lalloas, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Lorient, Arles, ANRAT / Actes Sud-Papiers, 2002.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le jeu dramatique en milieu scolaire*, Bruxelles, De Boeck Université, 1991.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, « De grands yeux et de grandes oreilles, apprendre par l'art », *L'Enfant, le jeu et le théâtre*, Arles, ANRAT / Actes Sud-Papiers, 1990, p. 23-35.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Studies, An Introduction*, New York, Routledge, 2002.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1954.
- SCHMIDT, Charles, *Gérard Roussel, prédicateur de la reine Marguerite de Navarre. Mémoire servant à l'histoire des premières tentatives faites pour introduire la réformation en France*, Strasbourg-Paris-Genève, Schmidt et Grucker-Cherbuliez, 1845.
- SYSSAU, Éric, « Défaite de Saint-Quentin et mort du comte d'Enghien. Une actualité tragique portée à la scène (1557) », *Journal de la Renaissance*, vol. 6, 2008, p. 279-292.
- SYSSAU, Éric, « Expressions de l'Envie dans la *Palæstra* de Jean Rose, élève au collège de Navarre (1557-1558) », *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*, Actes du colloque international de Metz (5-7 octobre 2006) réunis par Jean-Pierre Bordier et Jean-Frédéric Chevalier, Metz, Université Paul Verlaine-Metz, Centre de Recherches « Écritures », 2011, p. 161-173.
- SYSSAU, Éric, « La tragédie au collège de Navarre (1557-1558) », *Le Théâtre néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Études et anthologie*, éd. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, à paraître en 2019.
- SYSSAU, Éric, *Abel Souris et Jean Rose à l'école du théâtre antique : édition, traduction et commentaire de deux tragédies latines issues du collège de Navarre (1557-1558)*, thèse inédite, Metz, 2010.
- TISSERAND, Lazare Maurice, *Le Théâtre au collège*, Paris, Dumoulin, 1859.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.

- TRINQUET, Roger, « Nouveaux aperçus sur les débuts du collège de Guyenne, de Jean de Tartas à André de Gouvea (1533-1535) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXVI, 1964, p. 510-558.
- VAN DAMME, Stéphane, *Le Temple de la sagesse. Savoirs, écriture et sociabilité urbaine (Lyon, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005.
- VAN EERDE, John, « Caillet, the School-Master Playwright », *The French Review*, vol. 31, n° 1, octobre 1957, p. 11-17.
- VODOZ, Jules, *Le Théâtre latin de Ravisius Textor, 1470-1524*, Winterthur, Ziegler, 1898 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].
- WANEGFFELEN, Thierry, *Catherine de Médicis, le pouvoir au féminin*, Paris, Payot et Rivages, 2005.
- WOLF, Adam, *Lucas Geizkofler und seine Selbstbiographie, 1550-1620*, Wien, W. Braumüller, 1873.
- WOLF, Adam, *Mémoires de Luc Geizkofler, tyrolien (1550-1620)*, trad. É. Fick, Genève, J.-G. Fick, 1892.