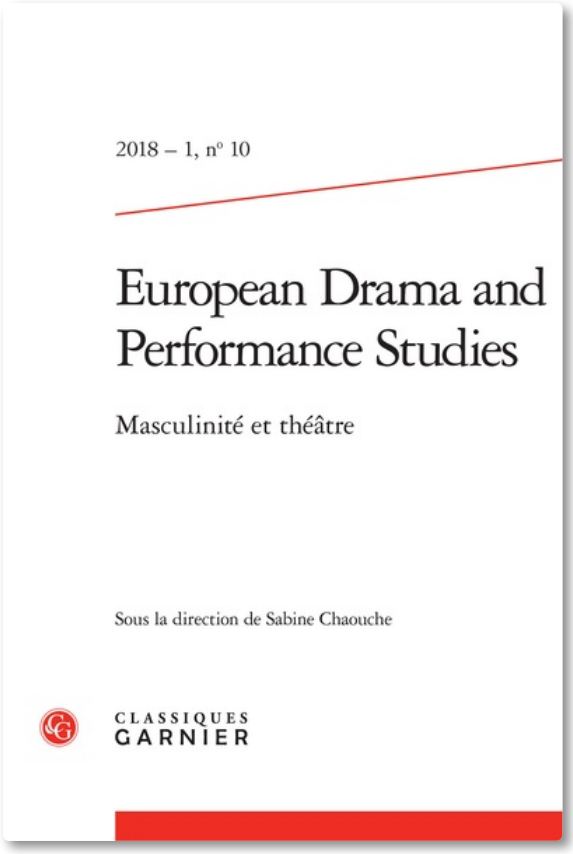


Trois dynamiques de représentation des mutations des masculinités

Le cas du théâtre colombien

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2018 – 1, n° 10. Masculinité et théâtre

Auteur : Serban (Gabriella)

Résumé : Le théâtre colombien contemporain se nourrit de mutations relatives aux modèles traditionnels de virilité, remis en cause car considérés en grande partie responsables de violences sociales. En considérant le théâtre comme reflet et laboratoire des interrogations de la société contemporaine, cet article analyse la façon dont se traduit sur la scène cette transition des masculinités à travers l'analyse de trois œuvres : *Viudas o la Felicidad tal vez sí existe*, *Purgatorio Express* et *A fuego lento*.

Pages : 149 à 165

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077909

ISBN : 978-2-406-07790-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier