



Theatre and the Stage as an Arena for Male Gender Fantasies

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2018 - 1, n° 10. Masculinité et théâtre

Auteur : Eck (Matthias)

Résumé : Cet article montre que le théâtre peut être une arène de la critique du genre et de la fantaisie du genre. Il peut critiquer les images traditionnelles des hommes et les respecter. L'article analyse deux pièces du théâtre allemand contemporain, *Die Beißfrequenz der Kettenhunde* d'Andreas Marber et *Kommt ein Mann zur Welt* de Martin Heckmanns ainsi que l'histoire *Der Ausweg* de Daniel Kehlmann, qui mettent en scène des personnages masculins tiraillés entre des attentes contradictoires en matière de masculinité.

Pages : 167 à 187

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077909

ISBN : 978-2-406-07790-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0167

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)