



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 10, 2018 – 1,  
*Masculinité et théâtre*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Sabine CHAOUCHE	
Introduction . . . . .	11

### UNE MASCULINITÉ SOUS CONTRÔLE ?

Miriam HANDLEY	
Flying the Feather.	
George, Prince of Wales and the Performance of Masculinity on the Late-Eighteenth-Century Stage . . . . .	29

Grainne O'HARE	
The Art of Gossip.	
Stage, Satire, and Emasculation in <i>The School for Scandal</i> . . . . .	51

Andrea CHRISTMAS	
Conscription in the Orchestra.	
Militarization and Masculinity at the Paris Opéra, 1789–1814 . . .	67

Maialen BERASATEGUI	
Les transgressions paradoxales.	
Masculinités et âges dans les théâtres d'enfants sous la monarchie de Juillet . . . . .	87

## ARÈNES DE LA CRITIQUE ET IMAGINAIRE DES MASCULINITÉS

Georges ZARAGOZA La masculinité dans le drame hugolien . . . . .	113
Benedetta DE BONIS Œdipe n'est pas roi. La crise de la masculinité dans l'œuvre d'Henry Bauchau et de Michèle Fabien . . . . .	131
Gabriella SERBAN Trois dynamiques de représentation des mutations des masculinités. Le cas du théâtre colombien . . . . .	149
Matthias ECK Theatre and the Stage as an Arena for Male Gender Fantasies . . .	167

## SCÈNES DE LA VIRILITÉ ÉQUIVOQUE

Audrey GILLES-CHIKHAOUI Figures masculines et langue virile dans <i>Le Laquais</i> de Pierre de Larivey . . . . .	191
Hendrik SCHLIEPER Mort et renaissance du héros tragique. <i>Hercule mourant</i> de Rotrou . . . . .	211
Caroline MOUNIER-VEHIER Néron ou la masculinité paradoxale d'un rôle de castrat dans un opéra vénitien du XVII <sup>e</sup> siècle. <i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi et Busenello . . . . .	229

Hélène JACCOMARD « <i>Art</i> » de Yasmina Reza ou 'l'immense vulnérabilité' du masculin . . . . .	247
--	-----

## HYBRIDATION DU MASCULIN

## CORPS ET VOIX

Ulysse CAILLON Confessions masculines. Quelle(s) masculinité(s) dans les solos autobiographiques d'hommes au théâtre ? . . . . .	267
---	-----

Fernando LÓPEZ RODRÍGUEZ La construction du <i>tablao</i> à partir du regard masculin hétérosexuel . . . . .	293
--	-----

Julien DAILLÈRE Témoignage. La petite fille moche était barbu/e . . . . .	313
---	-----

Lorraine ALEXANDRE Fragments. Pour une décomposition des archétypes de genre . . . . .	323
--	-----

Lorraine ALEXANDRE Entretiens . . . . .	349
--	-----

Bibliographie . . . . .	359
-------------------------	-----

Index . . . . .	363
-----------------	-----

Résumés et présentations des auteurs . . . . .	369
--	-----