



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, n° 10, 2018 – 1,
Masculinité et théâtre, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sabine CHAOUCHE

Introduction 11

UNE MASCULINITÉ SOUS CONTRÔLE ?

Miriam HANDLEY

Flying the Feather.

George, Prince of Wales and the Performance
of Masculinity on the Late-Eighteenth-Century Stage 29

Grainne O'HARE

The Art of Gossip.

Stage, Satire, and Emasculation in *The School for Scandal* 51

Andrea CHRISTMAS

Conscription in the Orchestra.

Militarization and Masculinity at the Paris Opéra, 1789–1814 . . . 67

Maialen BERASATEGUI

Les transgressions paradoxales.

Masculinités et âges dans les théâtres d'enfants
sous la monarchie de Juillet 87

ARÈNES DE LA CRITIQUE ET IMAGINAIRE DES MASCULINITÉS

Georges ZARAGOZA La masculinité dans le drame hugolien	113
Benedetta DE BONIS Œdipe n'est pas roi. La crise de la masculinité dans l'œuvre d'Henry Bauchau et de Michèle Fabien	131
Gabriella SERBAN Trois dynamiques de représentation des mutations des masculinités. Le cas du théâtre colombien	149
Matthias ECK Theatre and the Stage as an Arena for Male Gender Fantasies . . .	167

SCÈNES DE LA VIRILITÉ ÉQUIVOQUE

Audrey GILLES-CHIKHAOUI Figures masculines et langue virile dans <i>Le Laquais</i> de Pierre de Larivey	191
Hendrik SCHLIEPER Mort et renaissance du héros tragique. <i>Hercule mourant</i> de Rotrou	211
Caroline MOUNIER-VEHIER Néron ou la masculinité paradoxale d'un rôle de castrat dans un opéra vénitien du XVII ^e siècle. <i>L'Incoronazione di Poppea</i> , Monteverdi et Busenello	229

Hélène JACCOMARD « Art » de Yasmina Reza ou 'l'immense vulnérabilité' du masculin	247
---	-----

HYBRIDATION DU MASCULIN

CORPS ET VOIX

Ulysse CAILLON Confessions masculines. Quelle(s) masculinité(s) dans les solos autobiographiques d'hommes au théâtre ?	267
---	-----

Fernando LÓPEZ RODRÍGUEZ La construction du <i>tablao</i> à partir du regard masculin hétérosexuel	293
--	-----

Julien DAILLÈRE Témoignage. La petite fille moche était barbu/e	313
---	-----

Lorraine ALEXANDRE Fragments. Pour une décomposition des archétypes de genre	323
--	-----

Lorraine ALEXANDRE Entretiens	349
--	-----

Bibliographie	359
-------------------------	-----

Index	363
-----------------	-----

Résumés et présentations des auteurs	369
--	-----