



## **Néron ou la masculinité paradoxale d'un rôle de castrat dans un opéra vénitien du xvii<sup>e</sup> siècle**

*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi et Busenello

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2018 - 1, n° 10. Masculinité et théâtre

Auteur : Mounier-Vehier (Caroline)

Résumé : Le rôle de Néron, dans *L'Incoronazione di Poppea*, est composé pour un castrat. Ce choix peut sembler paradoxal pour un personnage qui est à la fois un homme de pouvoir et un amant. À partir de sources du xvii<sup>e</sup> siècle et de mises en scène contemporaines, cet article étudie la masculinité paradoxale de Néron en montrant comment elle permet d'interroger la définition du masculin et son association avec les attributs traditionnels de l'autorité et du pouvoir dans la société occidentale.

Pages : 229 à 245

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077909

ISBN : 978-2-406-07790-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Article de revue : [Précédent](#) 13/22 [Suivant](#)