



Flying the Feather

George, Prince of Wales and the Performance of Masculinity on the Late-Eighteenth-Century Stage

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2018 - 1, n° 10. Masculinité et théâtre

Auteur : Handley (Miriam)

Résumé : Lorsque George, le prince de Galles, fit ses débuts à la fin des années 1770, « il ressemblait », comme l'observe la duchesse de Devonshire, « à une femme dans des habits d'homme ». Il lui sembla qu'il était un acteur déguisé. L'article retrace le rôle tenu par le prince. Il dépeint l'histoire de son emblème : la plume d'autruche. À la fois symbole et accessoire, celle-ci révèle la position difficile tenue par le prince, au regard des débats sur le genre, la politique et l'esclavage à la fin du XVIII^e siècle.

Pages : 29 à 49

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077909

ISBN : 978-2-406-07790-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)