



## **Conscription in the Orchestra**

Militarization and Masculinity at the Paris Opéra, 1789-1814

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2018 - 1, n° 10. Masculinité et théâtre

Auteur : Christmas (Andrea)

Résumé : Cet article examine l'impact de la Révolution et des guerres napoléoniennes sur la programmation et le personnel à l'Opéra de Paris. L'administration de l'Opéra dut, au cours de deux décennies de combat, participer à l'effort de guerre tout en veillant à ses productions artistiques. Nombre de ses jeunes artistes furent contraints de s'enrôler dans l'armée. L'influence générale d'une masculinité martiale explique en partie pourquoi l'Opéra finit par perdre en prestige.

Pages : 67 à 85

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406077909

ISBN : 978-2-406-07790-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Article de revue : [Précédent](#) 5/22 [Suivant](#)