



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, n° 10, 2018 – 1,
Masculinité et théâtre, p. 359-361

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ASTBURY, Katherine et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle (dir.), *Le Mâle en France 1715-1830 : représentations de la masculinité*, Bern, Lang, 2004.
- BANOUN, B., TOMICHE, A. et ZAPATA, M. (dir.), *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- BEYNON, John, *Masculinities and Cultures*, Buckingham, Open University Press, 2001.
- BOLLEN, Jonathan et alii, *Men at Play: Masculinities in Australian Theatre since the 1950s*, Amsterdam, Rodopi, 2008.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BRITTAN, Arthur, *Masculinity and Power*, Oxford, OUP, 1989.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre – Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La découverte, [1990] 2005.
- BUTLER, Judith, *Imitation et insubordination du genre*, 1991, Paris, EPEL, 2001.
- BUTLER, Judith, *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*, Londres, Routledge, 2011.
- CONNELL, Raewyn, *Masculinities*, Cambridge, Polity, [1995] 2005.
- CORBIN, Alain (dir.), *Histoire de la virilité, Le Triomphe de la virilité, Le XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2015, t. 2.
- CORNET, Cédric, « Une masculinité en crise à la fin du XVII^e siècle ? La critique de l'efféminé chez La Bruyère », *Genre & Histoire*, 2 | Printemps 2008, en ligne depuis le 13 juillet 2008. URL : <http://genrehistoire.revues.org/249>.
- COURTINE, Jean-Jacques (dir.), *Histoire de la virilité : la virilité en crise, XX-XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2015, t. 3.
- DEMETRIOU, Demetris Z., « La masculinité hégémonique : lecture critique d'un concept de Raewyn Connell », *Genre, sexualité & société*, [En ligne], 13 | Printemps 2015.
- GILLIBERT, Jean, « L'acteur, médian sexuel », dans *Bisexualité et différence des sexes*, J.-B. Pontolis (dir.), Paris, Gallimard, 1973, p. 71-80.
- GILMORE, David, *Manhood in the Making: Cultural Concepts of Masculinity*, New Haven, Yale University Press, 1990.
- HALBERSTAM, Judith « Jack », *Female Masculinity*, Durham, Duke University Press Books, 1998.

- HARVEY, Karen et SHEPARD, Alexandra, « What Have Historians Done with Masculinity? Reflections on Five Centuries of British History, circa 1500–1950 », *Journal of British Studies*, vol. 44, n° 2, April 2005, p. 274-280.
- KIMMEL, Michael et HEARN, Jeff, *Handbook of Studies on Men and Masculinities*, Londres, Sage publications, 2005.
- KIPPOLA, Karl, *Acts of Manhood: The Performance of Masculinity on the American Stage, 1828-1865*, New York, Palgrave MacMillan, 2012.
- KRAUSS, Kenneth, *Male Beauty: Postwar Masculinity in Theater, Film and Magazines*, Albany, New York, SUNY Press, 2014.
- MACINNES, John, *The End of Masculinity: The Confusing Sexual Genesis and Sexual Difference in Modern Society*, Buckingham, Open University Press, 1998.
- MAIRA, Daniel et ROULIN, Jean-Marie (dir.), *Masculinités en Révolution de Rousseau à Balzac*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- MANGAN, Michael, *Staging Masculinities: History, Gender, Performance*, Houndmills, Macmillan Education, 2002.
- MCDONOUGH, Carla J., *Staging masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama*, McFarland, 2006.
- PARKER, Patricia, « On the Tongue: Cross Gendering, Effeminacy and the Art of Words », *Style*, vol. 23, n° 3, *Texts and Pretexts in the English Renaissance*, Automne 1989, p. 445-465.
- PARKER, Patricia, « Virile Style », dans *Premodern Sexualities*, Louise Fradenburg et Carla Freccero (dir.), New York, Londres, Routledge, 1996, p. 201-222.
- PROKHORIS, Sabine, *Le sexe prescrit – La différence sexuelle en question*, Paris, Flammarion, 2000.
- REESER, Todd W., *Masculinities in Theories: An Introduction*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- REVENIN, Régis (dir.), *Hommes et masculinités de 1789 à nos jours*, Paris, Éditions Autrement, 2007.
- ROSEN, Ralph Mark et SLUITER, Ineke (dir.), *Andreia. Studies in Manliness and Courage in Classical Antiquity*, Leiden, Brill, 2003.
- SCOTT, Joan W., « Gender: A Useful Category of Historical Analysis », in *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988, p. 28-50.
- SEIFERT, Lewis C., *Manning the Margins. Masculinity and Writing in Seventeenth-Century France*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009.
- SINGLETON, Brian, *Masculinities and the Contemporary Irish Theatre*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2011.
- SOHN, Anne-Marie, « Sois un homme ! » *La Construction de la masculinité au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2009.

- STOLLER, Robert J., *Masculin ou féminin ?*, Paris, PUF, [1985] 1989.
- TOSH, John, *Manliness and Masculinities in Nineteenth-Century Britain: Essays on Gender, Family and Empire*, Harlow, Pearson Longman, c2005.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire de virilité, de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2015, t. 1.
- WALSH, Fintan, *Male Trouble: Masculinity and the Performance of Crisis*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2010.
- WELZER-LANG, Daniel (dir.), *Des Hommes et du masculin, Nouvelles Approches des hommes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000.
- WELZER-LANG, Daniel et ZAUCHE GAUDRON, Chantal (dir.), *Masculinités : États des lieux*, Érès, 2011.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001.