



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *European Drama and Performance Studies*, Hors-série, 2017,
Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Séverine RUSSET et Alice FOLCO Introduction. Déjouer l'injouable : un combat (aussi) socio-politique?	9
Karen QUIGLEY Offering resistance. Unstageable stage directions in Sarah Kane's <i>Cleansed</i>	31
Julie VALERO De l'injouabilité du texte à la médiatisation de la scène. L'expérience müllérienne de J. Jourdheuil et J.-F. Peyret (1987) . . .	49
Aude ASTIER La scène à l'épreuve de l'infini. Expérimentations de Luca Ronconi à partir d' <i>Infinites</i> de John David Barrow	67
Eugénie PASTOR Jean Lambert-wild, ou la scène au-delà du visuel	81
Julie VALERO La scène, espace de tous les possibles? Entretien avec Aurélien Bory et Joris Mathieu	99
Pascale CAEMERBEKE Effacement d'un texte injouable. <i>Faces</i> de Maguy Marin	115
Marion CHÉNETIER-ALEV La fabrique du disparaître. <i>Rwanda 94</i> (Le Groupov) et <i>Kamp</i> (Hotel Modern)	133

Florence BAILLET	
Le devenir du théâtre critique dans <i>Le Système</i> de Falk Richter . . .	147
Anyssa KAPELUSZ	
Du jouable et de l'injouable.	
<i>Pendiente de Voto</i> de Roger Bernat	161
Gretchen SCHILLER	
The impossible-possible of being still	177
Séverine RUSET	
“An absurd if not impossible transaction”.	
Entretien avec Tim Etchells (Forced Entertainment)	193
Bibliographie	209
Index	211
Résumés et présentations des auteurs	215