



Offering resistance

Unstageable stage directions in Sarah Kane's *Cleansed*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2017, Hors-série. Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible

Auteur : Quigley (Karen)

Résumé : Consacré à *Purifiés* (1998) de Sarah Kane et à ses deux mises en scène majeures au Royaume-Uni (Royal Court 1998, National Theatre 2016), l'article interroge les résistances entre texte et scène dans le théâtre britannique contemporain à travers une réflexion sur les didascalies les plus difficiles de la pièce (présentées comme impossibles, selon une approche naturaliste, à la fois par Kane et par son premier metteur en scène). Il examine comment cette résistance stimule la créativité au sein des productions.

Pages : 31 à 48

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069225

ISBN : 978-2-406-06922-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)