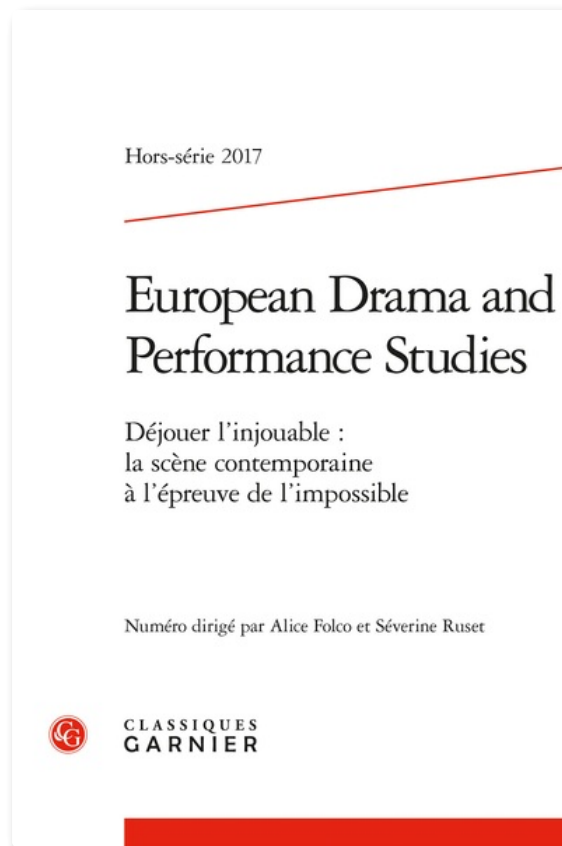




La scène à l'épreuve de l'infini

Expérimentations de Luca Ronconi à partir d'*Infinities* de John David Barrow

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2017, Hors-série. Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible

Auteur : Astier (Aude)

Résumé : Dans son œuvre, Luca Ronconi privilégie l'expérimentation de nouvelles manières de penser l'art théâtral. En 2002, avec *Infinities* de John D. Barrow, il fait dialoguer théâtre et science et éprouve les limites des codes théâtraux et scientifiques. À travers cette mise en scène, il cherche à faire évoluer la représentation du monde, en déjouant mais aussi en créant de l'injouable et en allant vers un spectacle qui serait infini dans le temps, l'espace ainsi que dans la réception du spectateur.

Pages : 67 à 80

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069225

ISBN : 978-2-406-06922-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)