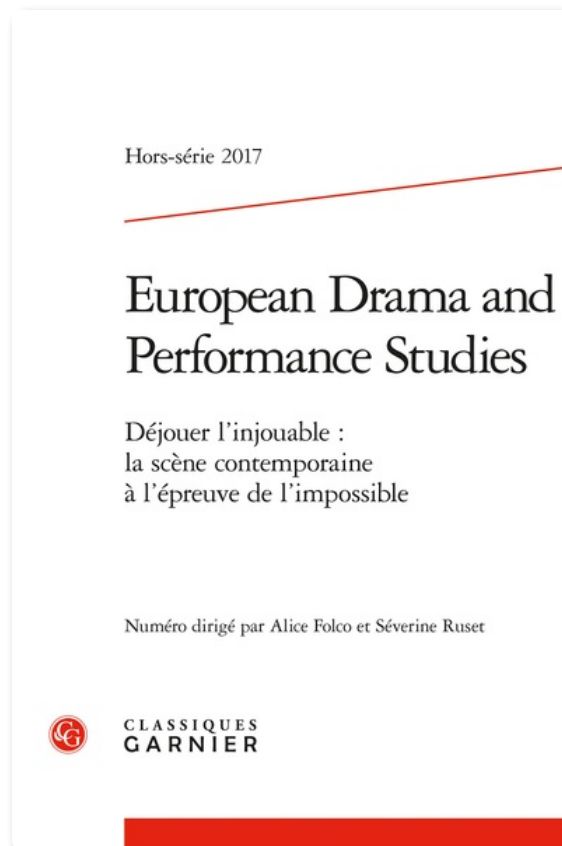




La fabrique du disparaître

Rwanda 94 (le Groupov) et *Kamp* (Hotel Modern)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2017, Hors-série. Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible

Auteur : Chénetier-Alev (Marion)

Résumé : Le théâtre contemporain se confronte ouvertement aux catastrophes qui jalonnent notre histoire. Guerres, génocides, migrants, etc., forment alors une matière paradoxale au regard du théâtre, étant pris dans une double impossibilité représentative, formelle et verbale. Comment donner forme à ces expériences pour les partager ? En examinant le travail du Groupov (*Rwanda 94*) et d'Hotel Modern (*Kamp*), l'article analyse quelques enjeux du traitement scénique de l'inhumain.

Pages : 133 à 145

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069225

ISBN : 978-2-406-06922-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)