



## Effacement d'un texte injouable

*Faces* de Maguy Marin

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2017, Hors-série. [Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible](#)

Auteur : Caemerbeke (Pascale)

Résumé : L'article interroge la manière dont *Faces* de Maguy Marin, inspiré par la lecture de *Propaganda* d'Edward Bernays (1928), et créé avec la troupe du Ballet de l'opéra de Lyon en septembre 2011, questionne la notion d'injouable, alors que cette dernière ne va pas de soi en danse. En composant une suite d'images arrêtées qui surgissent entre les noirs et entrent en résonance avec la bande son, Maguy Marin fait émerger le texte de Bernays comme une onde de choc qui réveille la conscience.

Pages : 115 à 131

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069225

ISBN : 978-2-406-06922-5

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)