



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *European Drama and Performance Studies*, Hors-série, 2017,
Déjouer l'injouable : la scène contemporaine à l'épreuve de l'impossible, p. 209-210

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06922-5.p.0209)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BAILES, Sara Jane, *Performance Theatre and the Poetics of Failure*, London, Routledge, 2010.
- BOISSIER, Jean-Louis, [et al.], *Jouable : art, jeu et interactivité*, Genève, Haute école d'arts appliqués HES Centre pour l'image contemporaine ; Paris, École nationale des arts décoratifs ; Saint-Denis, Ciren-Université Paris 8, 2004.
- BOST, Bernadette, LOUETTE, Jean-François et VIBERT, Bertrand, *Impossibles Théâtres XIX^e-XX^e siècles*, Chambéry, Éditions Comp'Act, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Gestes d'air et de pierre*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- DORT, Bernard, « Le texte et la scène : pour une nouvelle alliance », in *Le Spectateur en dialogue*, Paris, P.O.L., 1995.
- FIX, Florence et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, *La didascalie dans le théâtre du XX^e siècle, Regarder l'impossible*, Éditions Universitaires de Dijon, 2007.
- FOLCO, Alice et RUSSET, Séverine, *L'injouable au théâtre*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, juillet-septembre 2015, n° 267.
- HEINICH, Nathalie, *Le Triple Jeu de l'art contemporain*, Paris, Minuit, 1998.
- HENRIOT, Jacques, *Sous couleur de jouer*, José Corti, 1989.
- KLEINBERGER, Alain et MESNARD, Philippe, *La Shoab. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*, Paris, Krimé, 2013.
- LAZARIDÈS, Alexandre, « De l'injouable », *Jeu : revue de théâtre*, n° 101, (4) 2001.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- LEPINOIS, Gérard et PIEMME, Jean-Marie, « Le "jouable" et l'"injouable". Réflexions sur la "jouabilité" », *Théâtre Public*, n° 85, Gennevilliers, 1989, p. 18-28.
- QUIGLEY, Karen, *If There Is an Unstageable: A Synchronic Exploration*, PhD thesis, King's College London, 2013.
- RANCIERE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.
- REBELLATO, Dan, « Playwriting and Globalisation: Toward a Site-Unspecific Theatre », *Contemporary Theatre Review*, 16.1, février 2006, p. 97-113.
- SCHECHNER, Richard, *Environmental Theater: An Expanded New Edition Including "Six Axioms for Environmental Theater"*, New York, Applause, 1994.

VITEZ, Antoine, éditorial du premier numéro de *L'Art du théâtre* (1985), repris dans *Écrits sur le théâtre*, vol. 5, éd. présentée par Nathalie Léger, Paris, P.O.L, 1998, p. 229-230.

VITEZ, Antoine, *Le Théâtre des idées*, anthologie proposée par Georges Banu et Danièle Sallenave, Paris, Gallimard, 1991.