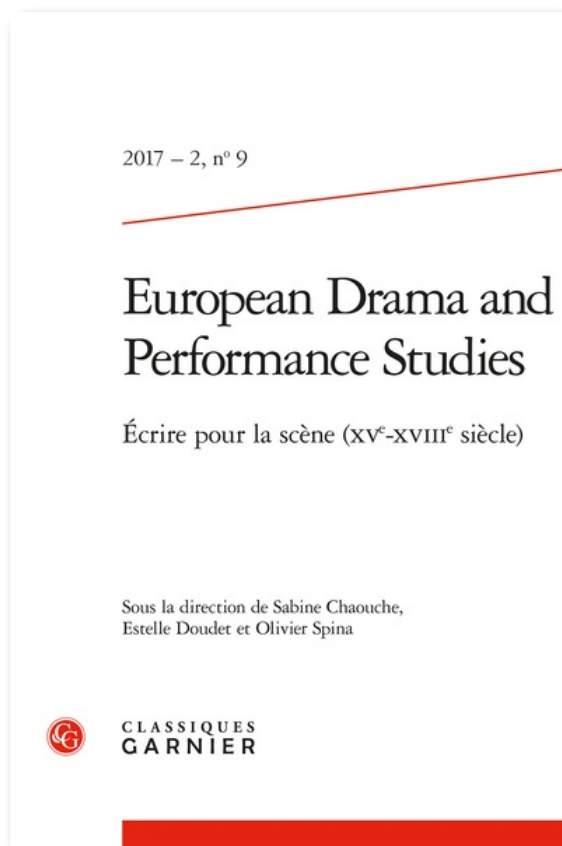




Une expression trompeuse dans l'historiographie du théâtre français au xvii^e siècle : « poète à gages »

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2017 - 2, n° 9. Écrire pour la scène (xv^e-xviii^e siècle)

Auteur : Vialleton (Jean-Yves)

Résumé : L'expression « poète à gages » vient irrésistiblement à la plume de ceux qui écrivent sur Alexandre Hardy, dramaturge français du tournant des xvi^e et xvii^e siècles. Cette notion est héritée d'une tradition critique, principalement des travaux de l'historienne S. Wilma Deierkauf-Holsboer. Toutefois, les recherches récentes ont montré qu'elle ne correspond pas à la réalité. Son abandon paraît nécessaire pour permettre de renouveler les études sur la condition du dramaturge au xvii^e siècle.

Pages : 115 à 133

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406071181

ISBN : 978-2-406-07118-1

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)