



Qui est l'auteur d'un ballet de cour ?

Du *Paradis d'amour* (1572) aux *Fâcheux* (1661)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2017 - 2, n° 9. [Écrire pour la scène \(xv^e-xviii^e siècle\)](#)

Auteur : Naudeix (Laura)

Résumé : Le ballet de cour de la fin du xvi^e et de la première moitié du xvii^e siècle n'a pas d'auteur au sens moderne du terme, comme en témoigne le statut complexe du « livret ». Requirant la contribution de plusieurs corps de métier, il est parfois conçu de manière collective et confié à des personnalités. Des figures de poètes et de chorégraphes émergent, *via* la publication à leur nom des livres du ballet, qui permettent de penser la position sociale et artistique que revêt la revendication d'auctorialité.

Pages : 97 à 113

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406071181

ISBN : 978-2-406-07118-1

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)