



## **Les ressorts du spectacle depuis la venue de Torelli à la cour de France**

Une écriture du compromis (1645-1655)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2017 - 2, n° 9. [Écrire pour la scène \(xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle\)](#)

Auteur : Saudrais (Anthony)

Résumé : Suite à l'arrivée de Giacomo Torelli à la cour de France et la représentation de la *Finta Piazza* s'impose une collaboration de plus en plus étroite entre artistes et auteurs, qui souvent aboutit à des compromis en matière d'écriture. De 1645 à 1655, la mécanisation des théâtres, corrélée à l'admiration du public envers le machiniste, explique la naissance d'un spectacle aux contraintes d'écriture pointues devenu le symbole des Modernes et du règne louis-quatorzien : la tragédie en musique.

Pages : 155 à 178

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406071181

ISBN : 978-2-406-07118-1

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)