



***La Pamela*, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène**

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2017 - 2, n° 9. [Écrire pour la scène \(xv^e-xviii^e siècle\)](#)

Auteur : Marchetti (Marta)

Résumé : Carlo Goldoni explique le succès de *La Pamela*, comédie écrite en 1750 et tirée du populaire roman de S. Richardson, par son esthétique romanesque. L'étude des différents contextes de production et des mises en scène de *La Pamela* permet de relire cette pièce à la lumière de l'esthétique romanesque qui, à l'époque, commençait à changer le théâtre. Le caractère exceptionnel de cette pièce découlait également du rôle que lecteurs, spectateurs, impresarios et acteurs avaient joué dans sa réalisation.

Pages : 241 à 262

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406071181

ISBN : 978-2-406-07118-1

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)