



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des ouvrages cités », *European Drama and Performance Studies*, n° 9,  
2017 – 2, *Écrire pour la scène (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, p. 293-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES OUVRAGES CITÉS

- Amour naif (L)* : 218-219, 222, 224  
*Andromède* : 160-161, 163-166, 168, 170-171, 173, 176-178  
*Andronic* : 196  
*Anecdotes dramatiques* : 27, 35, 124  
*Annales d'Aquitaine* : 74  
*Annette et Lubin* : 219-225, 230, 236-237  
*Apôtre de l'art du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Luigi Riccoboni dit Léléo, t. 2 : L'Expérience française (Un)* : 185  
*Arlequin défenseur d'Homère* : 204-215  
*Arlequin déserteur* : 195, 203-205, 207-211  
*Arlequin voleur et Arlequin Héraclius* : 203-205  
*Arrest admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14. jour de ce present mois. Discours remply des plus plaisantes joyeusetes qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin (Les)* : 152  
*Asne ruant. Composé par le disciple de Philostrate. Ensemble six prologues comiques du mesme auteur (L)* : 149  
*Attendez-moi sous l'orme* : 35  
*Attila* : 117  
*Aulularia* : 77, 79, 81-82, 84, 87, 89-90, 94  
*Avatars d'opéras. Parodies et circulations des airs chantés sur les scènes parisiennes* : 217  
*Balai (Le)* : 230  
*Ballet comique de la Reine (Le)* : 32, 103, 107, 111, 113  
*Ballet de Madame ou le Triomphe de Minerve* : 112  
*Ballet des aventures de Tancrede* : 104  
*Ballet des barbiers (Le)* : 101-104, 111  
*Ballet des fées des forêts de Saint-Germain* : 105  
*Ballet du duc de Vendôme* : 99-100, 108  
*Ballet royal de la Nuit (Le)* : 106  
*Berne des deux rimeurs de l'hôtel de Bourgogne en forme d'apologie contre leurs impostures (La)* : 132  
*Bibliographical List of Plays in the French Language, 1700–1789 (A)* : 182  
*Bibliothèque française (La)* : 130-131  
*Cartouche ou les Voleurs* : 25  
*Charles-François Pannard et l'esthétique du petit* : 217  
*Chevalier Joueur (Le)* : 33  
*Civiliser l'Europe, politique du théâtre français au XVIII<sup>e</sup> siècle* : 227  
*Cléagénor et Doristée* : 121  
*Combat des Dieux avec les Géants (Le)* : 226  
*Comédie des Tuileries (La)* : 31  
*Comédie sans comédie (La)* : 175-177  
*Comédiens du Roi de la Troupe italienne (Les)* : 188-189  
*Contes philosophiques* : 220  
*Corine* : 122  
*Corneille et son temps, Étude littéraire* : 125  
*Cris de Paris ou le Peuple travesti : les représentations des petits métiers parisiens, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (Les)* : 141  
*Dictionnaire des théâtres de Paris* : 181, 184, 193, 199, 271  
*Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français, tant vieux que*

- modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts [...] : 136, 156
- Doctrin Curieuse des beaux esprits de ce temps* [...] (La) : 144
- Dom Juan* : 41
- Don Quichotte de la Manche* : 218
- École des femmes* (L) : 43, 208
- Éloge de la folie* (L) : 147
- Énéide* (L) : 87
- Enfant du Carnaval histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux rhapsodies du jour* (L) : 225, 230
- Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle* (L) : 234, 253
- Estreines universelles de Tabarin, pour l'an mil six cens vingt-et-un* [...] (Les) : 142
- Estrenes de Herpinot presentes aux dames de Paris* [...] (Les) : 142
- Everyman out of his bumour* : 36
- Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)* (La) : 237, 243
- Fâcheux* (Les) : 112
- Fameuse Monomachie de Bracquemard* (La) : 126
- Farce de la Tripière* (La) : 54
- Farce de maître Patelin* (La) : 56-57
- Fausse prude* (La) : 40
- Finta pazza* : 158-159, 161, 166, 168, 171, 177
- Foire Saint-Laurent. Son histoire et ses spectacles* (La) : 182
- Franc-Archier de Cherré* (Le) : 70
- Frontières littéraires de l'économie (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (Les) : 144
- Funérailles de la Foire* (Les) : 25
- Garçon et l'Aveugle* (Le) : 49
- Gigantomachie* (La) : 226
- Grande journée des machines* (La) ou le *Mariage d'Orphée et d'Eurydice* : 172-175
- Grand Ballet des effets de la nature* : 109
- Guerre des auteurs anciens et modernes* (La) : 123
- Hécube* : 88, 91
- Hécyre* : 86, 91-92
- Heures d'Étienne Chevalier* (Les) : 70
- Histoire de la littérature française* : 126
- Histoire du théâtre français* : 124
- Île des chiens* (L) : 40
- Illusion comique* (L) : 152
- Iphigénie en Tauride* : 27
- Jeu de la Feuillée* (Le) : 49-50
- Jeu du Prince des Sots* (Le) : 51
- Joueur* (Le) : 32
- Jugement de Pâris* (Le) : 63
- Lesage écrivain (1695-1735)* :  
*Lesage parodiste* : 186
- Mabuet qui donne ses œufs au prix du marché* : 54
- Man and Nature / L'homme et la nature* : 236
- Manuscrit La Vallière* : 56
- Manuscrits inédits de la famille Favart, de Fuzelier, Pannard et divers auteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle* : 218
- Martyre de sainte Apolline* (Le) : 72
- Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire par un acteur forain* : 180, 196, 206
- Miles gloriosus* : 77-78, 82, 85
- Mille et un jours* (Les) : 182
- Mille et une Nuits* (Les) : 182
- Molière à l'école italienne. Le lazzo dans la création moliéresque* : 189-190
- Moralité du jour saint Antoine* : 27
- Moralité-Mystère* : 26
- Mystère de la Passion* (Le) : 38
- Mystère de saint Laurent* (Le) : 39
- Mystère de saint Louis* (Le) : 17
- Mystère de saint Martin* (Le) : 16, 23

- Mystère de saint Sébastien (Le)* : 27  
*Mystère des Trois Doms (Le)* : 19, 32  
*Mystère du roi Advenir (Le)* : 37
- Nativité de la Vierge* : 63  
*Noces de Thétis et de Pelée (Les)* :  
*Notes et souvenirs sur le Théâtre Italien au XVIII<sup>e</sup> siècle* : 185
- Opéra de Paris (L'), la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1672-2010)* :  
*approches comparées* : 217  
*Orfeo* : 160, 163, 168  
*Ouverture des jours gras, ou l'Entretien du Carnaval (L)* : 131
- Page disgracié (Le)* : 121, 123, 127  
*Pamela* : 18, 241-260  
*Parades : Le Mauvais exemple, Léandre hongre, Léandre ambassadeur* : 231  
*Paradis d'Amour* : 97  
*Parnasse du théâtre : les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle (Le)* : 35, 128  
*Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux* : 219, 222  
*Parodies d'opéra au siècle des Lumières. Évolution d'un genre comique* : 220  
*Phèdre* : 24  
*Pionnier de Seurdre (Le)* : 70  
*Plaisant jardin des recettes où l'on apprend à n'avoir jamais pauvreté [...] (Le)* : 142  
*Princesse d'Élide (La)* : 26  
*Prologue de La Porte Comedien prononcé a Bourges, le neuf de Septembre 1607. Contre Les Jesuistes qui le vouloient empêcher de Jouer sur peine d'excommunication a tous ceux qui iroient* : 143  
*Psyché* : 27, 31, 33, 166  
*Pucelle d'Orléans (La)* : 228, 230
- Querelle des théâtres (La)* : 25  
*Querelles dramatiques à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) (Les)* : 21
- Rappel de la Foire à la vie (Le)* : 25  
*Recueil de Florence* : 53-57  
*Recueil de Rouen* : 53  
*Recueil des plus excellents ballets de ce temps* : 98  
*Recueil du British Museum* : 52-54  
*Recueil Trepperel* : 53-55  
*Relevés de mise en scène (1686-1823), L'Homme à bonne fortune, Le Joueur, Le Distrait (Comédie-Française)* : 37, 237  
*Roman comique (Le)* : 218  
*Romans à l'encau. De l'art du boniment dans la littérature au XVI<sup>e</sup> siècle* : 141  
*Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra* : 238
- Scénarios franco-italiens du ms. 9329 de la B.N. de Paris (Les)* : 185  
*Scène et les tréteaux. Le Théâtre de la farce au Moyen Age à propos des farces médiévales (La)* : 140  
*Segrasiana ou melange d'histoire et de litterature* : 124  
*Smile of Truth. The French Satirical Eulogy and Its Antecedents (The)* : 148  
*Souvenirs de Madame Louise-Elisabeth Vigée Lebrun* : 231  
*Spectacles de la Foire (Les)* : 41, 184-185, 195
- Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI<sup>e</sup> siècle* : 123  
*Tartuffe* : 41, 43  
*Teatro della Foire (Il)* : 182, 187  
*Teatro minore di Lesage. Studi e ricerche (Il)* : 180, 184  
*Théagène et Chariclée* : 122  
*Théâtral dans la France d'Ancien régime. De la présentation de soi à la représentation scénique (Le)* : 237  
*Théâtre de Charles-Simon Favart, histoire et inventaire des manuscrits (Le)* : 217  
*Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne (Le)* : 121, 138, 175

- Théâtre de société : un autre théâtre ? (Le) : 221*
- Théâtre du Marais (Le) : 138, 173, 176*
- Théâtre français (Le) : 34, 117*
- Théâtre français avant la période classique (fin du XVI<sup>e</sup> et commencement du XVII<sup>e</sup> siècle) (Le) : 122*
- Théâtre Italien de Gherardi ou Le Recueil de toutes les Comédies et Scènes Françaises jouées par les Comédiens italiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au service (Le) : 179, 210*
- Théâtre professionnel à Paris 1600-1649 (Le) : 115, 117, 120, 127, 138*
- Thébaïde (La) : 132*
- Tite et Bérénice : 117*
- Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats ; toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent [...] : 138-139*
- Typhon : 226*
- Ulysse dans l'île de Circé ou Euriloche foudroyé : 172-174*
- Viaggio della maschera : Pulcinella al Théâtre de la Foire, Lectures (Il) : 187*
- Vie d'Alexandre Hardy, poète du roi 1572-1632 : 115, 118-120, 122*
- Vie de Pierre Corneille : 124*
- Vie de Rotrou mieux connue (La) : 125*
- Voltaire und die Poetik des Epos: Studien zur Erzähltechnik und zur Ironie in « La Pucelle d'Orléans » : 228*