



## Écrire ou improviser ?

Lesage et la révolution du théâtre de la foire, du type à l'acteur

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2017 - 2, n° 9. [Écrire pour la scène \(xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle\)](#)

Auteur : Vinti (Claudio)

Résumé : Dès son arrivée à la Foire en 1712, Alain-René Lesage se pose une question primordiale pour le destin du théâtre de la Foire : « écrire ou improviser » ? Comment harmoniser le jeu des Italiens avec sa volonté de régulariser la comédie foraine et en faire un nouveau genre théâtral ? Lesage fait appel au goût des spectateurs. Cet article montre qu'il a donné une identité à la pièce foraine, promu son évolution de simple divertissement populaire de « sauteurs de corde » à un spectacle varié, complexe et original.

Pages : 179 à 194

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406071181

ISBN : 978-2-406-07118-1

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07118-1.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/09/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)